

студентов-культурологов с 2013/2014 учебного года введен авторский курс «Художественная культура Курского края», в рамках изучения которого рассматривается концепт «культурное гнездо». Кстати, этой проблеме посвящены работы одного из ведущих культурологов региона М. М. Звягинцевой [3].

Современной культурологией активно осваивается и литературное краеведение. Вот уже многие годы в Курском государственном университете этот курс ведет профессор кафедры культурологии Г. Л. Ачкасова, автор многочисленных публикаций о творчестве поэта А. Фета [4]. В ее статьях представлена тонкая связь между литературой и краеведением. По ее мнению, именно литературному краеведению принадлежит особая роль в установлении взаимосвязи литературы и культуры. Литературное краеведение как культурологическая проблема рассматривается в работах А.Г. Прокофьевой, Н. Е. Дрондиной и др. [5].

Прикладной характер носит курс «Источниковедение истории культуры». Так, основные разделы дисциплины студенты постигают в ходе практической работы в Государственном архиве Курской области, Курском областном краеведческом музее, музее археологии, литературном музее. Мемуары и воспоминания как источник по истории культуры нередко приходится изучать по личным архивам курян [6].

С краеведением неразрывно связана и историческая культурология, в структуре которой выделяются такие разделы как хранение и трансляция культурного наследия и историческая персонология [7]. Восстановление же биографий деятелей культуры и политики, науки и образования невозможно без краеведческого поиска, который может привести к неожиданным находкам. К примеру, благодаря такому поиску удалось восстановить биографию потомков известного актера Михаила Семеновича Щепкина и певицы Евфалии Ивановны Хатаевой [8].

Ряд публикаций курских культурологов посвящен трагедии интеллигенции, пострадавшей в годы политических репрессий. Нами были