

Т. В. Летапурс,

*канд. филолог. наук, доцент кафедры
коммуникологии и психологии ЮЗГУ*

А. С. Логунова,

*студентка факультета лингвистики и
межкультурной коммуникации ЮЗГУ*

Своеобразие воплощения исторической темы в картинах В. Шварца

Профессия журналиста обязывает быть человеком образованным, и, в числе прочего, отлично знающим историю своего края и города.

Корреспондент, берущий у земляков интервью на улице, постоянно сталкивается с тем обстоятельством, что люди разных поколений проявляют удручающее равнодушие к интересным событиям, выдающимся историческим личностям, по меньшей мере, могут назвать фамилии, имена, но не помнят ярких страниц истории Курска. Школьные знания достаточно быстро улечиваются, потому что, на наш взгляд, не прочувствованы и не осмыслены.

Прекрасным весенним днем приятно прогуляться по городу и проверить себя в качестве экскурсовода. Итак, положим, что мы остановились у Памятной доски, на которой написано «Вячеслав Григорьевич Шварц (1838–1869). Почетный вольный общник Императорской Академии художеств». Имя замечательного курского художника А. А. Дейники сразу всплывет в голове, потому что каждый помнит, что картинная галерея носит его имя. А вот стоя у доски, увековечившей память Шварца, не каждый назовет его произведения и вспомнит факты его биографии. Между тем, известный русский критик Стасов назвал Вячеслава Шварца основоположником русской исторической живописи. Его жизнь была недолгой, всего 35 лет, но за это короткое пребывание на этом свете художник оставил большое творческое наследие. Когда в Курске отмечалось 170-летие со дня рождения художника, были проведены праздничные мероприятия: открыта Памятная доска, в картинной галерее прошла выставка, посвященная замечательной семье Шварцов. Виктор Истомин,