

заместитель председателя Курского историко-родословного общества, с гордостью говорил в дни юбилея, что картины Шварца мы видим и в Русском музее, и в Третьяковской галерее. Между прочим, Памятную доску в честь В. Шварца установили на улице Марата, на месте, где до 1935 г. стоял Сретенско-Флоровский храм, в котором крестили будущего художника. Юрий Киреев, автор доски, полтора месяца трудился, чтобы вылепить и отлить в бронзе, собрать камень «весточки» из прошлого.

Во всех изданиях о Вячеславе Григорьевиче Шварце подчеркивается, что он был первооткрывателем, автором многих тем и сюжетов в русской исторической живописи, предтечей Сурикова, Репина, Васнецова. Он обладатель Большой и Малой серебряных медалей Академии художеств, художник, чьи работы удостоены чести быть в лучших отечественных собраниях живописи.

Исторические полотна Шварца вводят нас в допетровский мир, эпоху сложную, напряженную и позволяют воочию увидеть мир, который навсегда исчез. Откуда еще можно почерпнуть сведения о том, как выглядели наши потомки, как вели себя в быту, какими вещами пользовались, какая была мода, каков был интерьер? Шварц в этом смысле позволяет почувствовать вещный мир XVI–XVII веков, показывает разнообразие жизни простых людей и сильных мира сего. Наиболее известны картины художника «Иоанн Грозный у тела убитого им сына» (кстати, эта тема с легкой руки художника вошла в русскую живопись навсегда), «Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче», «Вешний царский поезд на богомолье», «Патриарх Никон в Новом Иерусалиме», «Иностранные посланники в посольском приказе», иллюстрации к лермонтовской «Песне про купца Калашникова», повести Алексея Толстого «Князь Серебряный».

В собрании Курской картинной галереи представлено большое наследие художника: 49 работ, из них 42 живописных. Автор выставочной экспозиции, посвященной юбилею В. Г. Шварца, кандидат искусствоведения Марина Тарасова подчеркивала, что «ценность этой коллекции неизмерима.