

Глядя на работы разных лет, мы можем видеть, как эволюционирует и трансформируется манера художника, как становится тверже его творческий почерк, как из робко рисующего и плохо раскрашивающего он становится смелым и очень фактурным живописцем» [1].

Курское собрание – «это как бы домашний архив этюдов, написанных художником с натуры – на пленэре и в академической мастерской, плюс историческая композиция «Самсон и Далила». На многих портретных этюдах запечатлены крестьяне из Белого Колодезя, с которых впоследствии художник писал своих героев: патриарха Никона, Ивана Грозного, боярина для «Вербного воскресенья» [1].

Размышляя над творческим наследием художника, всегда пытаешься ответить на вопрос: в чем причина успеха, какие свойства личности позволяют достичь вершин и стать первооткрывателем. В отношении Шварца верно утверждение, что это был очень талантливый и трудолюбивый художник, пытливый, наблюдательный, большой патриот и гражданин, глубоко верующий христианин, а самое главное, прекрасно образованный человек. Несомненно, именно глубокие знания позволили тридцатилетнему человеку представить столь интересно, ярко, выпукло русскую историю. Щварц знал четыре языка, закончил Царскосельский лицей, учился в Петербургском университете на факультете восточных языков и одновременно посещал Академию художеств. Он служил чиновником кавказского комитета, занимался общественной деятельностью: был комиссаром на выставке в Париже, избирался предводителем уездного дворянства.

Полистаем иллюстрации Шварца к лермонтовской «Песне про купца Калашникова...», повести Алексея Толстого «Князь Серебряный». Надо очень любить не только историю, но и литературу, проникающую в душу человека, чтобы так правдиво изображать национальный колорит и «русскость» человека и природы.

Любая историческая картина – своеобразный памятник людям