

ушедшей эпохи, окно в таинственный мир прошлого. Когда смотришь на картины Шварца, то чувствуешь, что надо быть очень внимательным к человеку, чтобы написать настолько правдивые сюжеты. Художник в живописи совершил то, что Державин в оде «Фелица». Екатерина Великая «пошла пешком», стала вкушать «простую пищу». Так и у Шварца, прошлое ожило, наполнилось движением, натуральной реальностью и яркой обыденностью, которая, как ни странно, воспринимается очень поэтичной и родной.

**Примечания:**

1. Антипенко, Т. Почетный вольный общник Академии [Электронный ресурс] / Т. Антипенко. – Режим доступа: <http://old-kursk.ru/events/a081002.html> ; Курская правда. – 2008. – 2 окт. – С. 3 : ил.