

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Библиографический указатель подготовлен к 120-летию со дня рождения выдающегося русского прозаика, поэта, драматурга, переводчика Владимира Владимировича Набокова (1899-1977).

Набоков Владимир Владимирович (10 (22).4.1899, Санкт-Петербург – 2.7.1977, Монтрё, Швейцария; псевд. – Владимир Сирин до 1940, Василий Шишков – в поэтич. мистификациях), русский и американский писатель, литературный критик, переводчик, учёный-энтомолог.

Старший сын Елены Ивановны Рукавишниковой (из рода сибирских золотопромышленников) и Владимира Дмитриевича Набокова, потомка старинного княжеского рода, юриста, публициста, одного из лидеров конституционно-демократической партии, управляющего делами Временного правительства.

В 1911-1916 Набоков учился в Тенишевском училище, известном своим высоким уровнем образования и либерализмом (оно не было сословным).

В 1919 году вместе с родителями покинул Россию, поселился в Лондоне. В 1922 г. окончил с отличием Тринити-колледж Кембриджского университета, где изучал русскую и французскую литературу. В 1922 г. уехал в Берлин, где зарабатывал на жизнь переводами (стихи П. Верлена, А. Теннисона, У. Б. Йетса, Дж. Байрона, А. Мюссе и др.; повесть Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» – в пер. Набокова: «Аня в стране чудес» (1923), уроками английского и французского языка, обучал игре в теннис.

В Берлине в 1923 г. опубликована книга стихов «Горний путь» и «Гроздь», затем в издательстве «Слово» – романы «Машенька» (1926), «Король, дама, валет» (1928), «Защита Лужина» (1930), «Возвращение Чорба. Рассказы и стихи» (1930). С 1930 все его романы появлялись в журнале «Современные записки», а потом – отдельными изданиями: повесть «Соглядатай» (1930); романы: «Подвиг» (1931-32), «Камера обскура» (1932-33), «Отчаяние» (1934), «Приглашение на казнь» (1935-36) др.

В 1937 г. Набоков с семьей покинул нацистскую Германию и переехал в Париж. Вершина романного творчества писателя на русском языке – отмеченный пародированием литературных приёмов и стилей роман «Дар» (1937-38). В центре повествования, ярко передающего подробности литературного быта русской эмиграции, рисуящего узнаваемые портреты современников (В. Ф. Ходасевича, Г.В. Адамовича и др.), – переплетение судеб Н. Г. Чернышевского и молодого писателя Годунова-Чердынцева, работающего над его биографией.

Проблема расширения читательской аудитории, нежелание оставаться в стремительно сужавшихся границах эмигрантской литературы поставили Набокова перед необходимостью перехода на иностранные языки. Роман «Истинная жизнь Себастьяна Найта» (1938) – первое крупномасштабное произведение Набокова на английском языке.

В мае 1940, спасаясь от нацистской оккупации, Набоков с семьей эмигрировал из Франции на пароходе «Шамплен» в США. В 1941-48 он – преподаватель русского языка и литературы в Уэлслейском колледже (штат Массачусетс). В 1942-48 – сотрудник (специалист по лепидоптерии) Музея сравнительной зоологии а Гарвардском университете. В 1945 писатель получил американское гражданство. В 1948-58 – профессор Корнеллского университета, в 1951-1952 прочел курс лекций в Гарвардском университете. Получил известность как энтомолог, открывший новые виды бабочек (автор 18 научных статей).

Англоязычное творчество Набокова 1940-х – 1-й пол. 50-х гг. многообразно и разнопланово: историко-литературное исследование «Nikolai Gogol» (1944), роман «Под знаком незаконнорожденных» («Bend sinister», 1947); воспоминания «Другие берега» (1954); переводы русской поэзии (В. Ходасевича (в 1941), А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева (в 1944) и др.

Широкую известность Набокову принес роман «Лолита» (1955), сыгравший решающую роль в радикальном обновлении американского литературного сознания кон.