

ГРАЧЁВА Ирина Владимировна —
кандидат филологических наук

РЯЗАНСКИЕ РЕАЛИИ В ПОЭМЕ Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»*

*Исследование осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) и Правительства Рязанской области. Проект РГНФ 15-14-62001 а (р) «Рязанский край в контексте русской литературы: региональный аспект исследования»

Аннотация. В статье показано, как события из жизни Рязанской губернии использовались в поэме Некрасова. Устанавливается один из возможных прототипов героя поэмы — князя Уятинина. С помощью архивных и мемуарных материалов комментируются события, изображённые в отрывке «Про холопа примерного — Якова верного».

Ключевые слова: Н.А. Некрасов, поэма «Кому на Руси жить хорошо», история создания, прототипы героев, рязанские реалии, факт и художественный образ.

Abstract. The article shows how events from the life of Ryazan Region were used in the Nekrasov's poem. The possible prototype of Prince Utyatin is discovered. Using archival materials and memoirs, the events from the passage "About the exemplary slave — truthful Jacob's" are discussed.

Keywords: N.A. Nekrasov, poem "Who Lives Well in Russia", story of creation, characters prototypes, Ryazan realities, fact and artistic image.

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в основном строится на материале исторической жизни Ярославской и Костромской губерний. Но в ней нашли отражение и впечатления, почерпнутые Некрасовым во время поездок по Нижегородскому и Владимирскому краю, а также события в иных, порой самых отдалённых уголках Российской империи. Например, в поэме упоминается о странных причудах якутского губернатора¹. Используются в поэме и рязанские реалии.

Колоритный образ князя Уятинина (Последыша) — собирательный. В современном русском языке слово «прототип» означает «первоначальный образец» и используется как термин литературоведения, то есть реальное лицо, послужившее автору художественного произведения для создания литературного образа. Создавая образы своих героев, писатели отталкиваются от конкретных людей, реальной жизни и используют вымысел. Бывает, что один и тот же человек может послужить прототипом героев разных произведений. Можно с уверенностью предположить, что в психологический портрет князя Уятинина вписались черты генерала Льва Дмитриевича Измайлова, бессменного рязанского губернского предводителя дворянства начала XIX века. Измайлов, сын полковника Д.Л. Измайлова и фрейлины двора графини Е.И. Гендриковой, богатейший помещик, имевший более 5 600 крепостных душ в Тульской, Рязанской и Московской губерниях, поддерживавший связи в придворных кругах, приобрёл в начале XIX века скандальную известность своенравного и неукротимого самодура. Князь И.М. Долгоруков писал: «Он был до бешенства запальчив и никому не хотел покориться, своевольничал чрезвычайно и, будучи богат, имея знатных протекторов, не боялся никого»². У Некрасова Влас рассказывает об Уятинине:

*Помещик наш особенный,
Богатство непомерное,
Чин важный, род вельможеский,
Весь век чудил, дурил...*



В.А. Серов. Князь Уятинин. Илл. к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 1951

Непомерная гордыня, вспышки безудержного гнева по малейшему поводу и разгульные привычки Уятинина («охота, музыка, дворовых

дует палкою») напоминают образ жизни Измайлова. Современники и позднейшие исследователи не без основания полагали, что осо-