

Зарубина, О. Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»: 10-й класс / О. Зарубина. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 6. – С. 42.

ЗАРУБИНА Оксана Витальевна —

учитель русского языка и литературы школы № 24 г. Старый Оскол Белгородской области

СТИХОТВОРЕНИЕ Н.А. НЕКРАСОВА «ТРОЙКА» X КЛАСС

Аннотация. В статье показан путь анализа стихотворения «Тройка» в единстве формы и содержания (от композиции к тематике, идее и другим средствам её выражения, к авторской позиции).

Ключевые слова: композиция, тематика, идея, художественные средства её выражения, лирический герой.

Abstract. The article shows a way of analysing the "Troyka" poem in the unity of form and content (from composition to the subject, idea or other ways of expression and to the author's position).

Tags: composition, theme, idea, artistic means of expression, lyrical hero.

Стихотворение «Тройка», написанное Некрасовым в 1846 году, музыкально, образно, эмоционально. Его анализ целесообразно начать с определения композиции. Ученики легко определяют, что стихотворение делится на три части, каждая из которых отличается выраженными чувствами, пространственно-временными отношениями, ритмикой.

В первой части ведущей является тема ожидания любви, овеянная романтикой. Главная героиня — молодая крестьянка. Лирический герой восхищён «чернобровой дикаркой». Она красива, загадочна («взгляд, полный чар»), принадлежит миру природы, где всё просто и естественно. Романтичен и мотив дороги — символ перемен, возможности устроить новую жизнь по своему усмотрению.

«Поживёшь и поспрадуешь вволю, / Будет жизнь и полна и легка...» — размышляет лирический герой... и обрывает себя на полуслове. Второе двестише шестой строфы открывает вторую часть стихотворения. Ничего как будто бы внешне не изменилось: та же деревня, та же дорога, те же герои... Изменился взгляд лирического героя. Это взгляд челове-

ка-реалиста, понимающего, что «природного», свободного человека — нет, что есть человек социальный, что «каждому сверчку — свой шесток», что «по одежке протягивай ножки». И если ты живёшь в крепостной России и родился крепостным, «не то тебе» падёт «на долю», что выпадет дворянину.

Будущее красивой крестьянской девушки предопределено: выйдет замуж за мужика, будет им бита, «от работы чёрной и трудной отцветёт», погрузится в «сон непробудный», и наступит самое страшное: внутренняя жизнь замрёт и в лице «...появится вдруг / Выраженье тупого терпенья / И бессмысленный, вечный испуг». Таким образом, ведущей темой второй части «Тройки» становятся размышления лирического героя о женской доле в крепостной России.

Последние две строфы стихотворения — это третья часть «Тройки». Лирический герой, совершив мысленное путешествие в будущее, возвращается в настоящее и обращается к героине со словами, полными тоски, боли: «не гляди», «не спеши», «заглуши». Он говорит: жизнь не идеальна, смиришься, не надейся, не

жди лучшего. Здесь завершается тема женской доли и начинает звучать другая, основная тема.

В последней строфе меняется ритм стихотворения, перекрёстная рифма сменяется смежной — возникает ощущение быстрого движения, а слова однотипной семантики и экспрессии: «бешеной», «крепки», «сыты», «бойки», «хмель» — в полной мере передают картину быстро удаляющейся тройки.

Это строфа кульминационная. На дороге сошлись две России — дворянская (корнет и лирический герой) и крестьянская («чернобровая дикарка») — и разминувшись. Не нужна корнету-дворянину крестьянка, его ждёт ему равная: «... и к другой / Мчится вихрем корнет молодой...».

Лирический герой — человек с чуткой совестью, видит две России, переживает их разлад, но не в силах что-либо изменить. Так мимолётная зарисовка перерастает в глубокие размышления автора о будущем России.

Предложенный вариант анализа стихотворения Некрасова позволяет школьникам постигнуть его идейно-художественное своеобразие, вызывает интерес к лирике Н.А. Некрасова.