

КОЛОКОЛЬЦЕВ Евгений Николаевич —  
доктор педагогических наук, профессор МГОУ  
evkolokolcev@yandex.ru

## ИЗУЧЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А. НЕКРАСОВА «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА» VII КЛАСС

**Аннотация.** Предлагаемый в статье путь изучения некрасовского стихотворения основывается на особенностях его композиции, поэтических средств изображения действительности, последовательном постижении авторской позиции.

**Ключевые слова:** композиция, эпиграф, повествование, описание, прямая речь, жанр, портрет, звукопись, дактиль, ирония, сарказм.

**Abstract.** The article proposes the way of studying Nekrasov's poetry based on the specifics of its compositions, poetic properties and consistent comprehension of the author's position.

**Keywords:** composition, epigraph, narration, description, direct speech, genre, portrait, dactyl, irony, sarcasm.

Я призван был воспеть твои страданья,  
Терпеньем изумляющий народ!

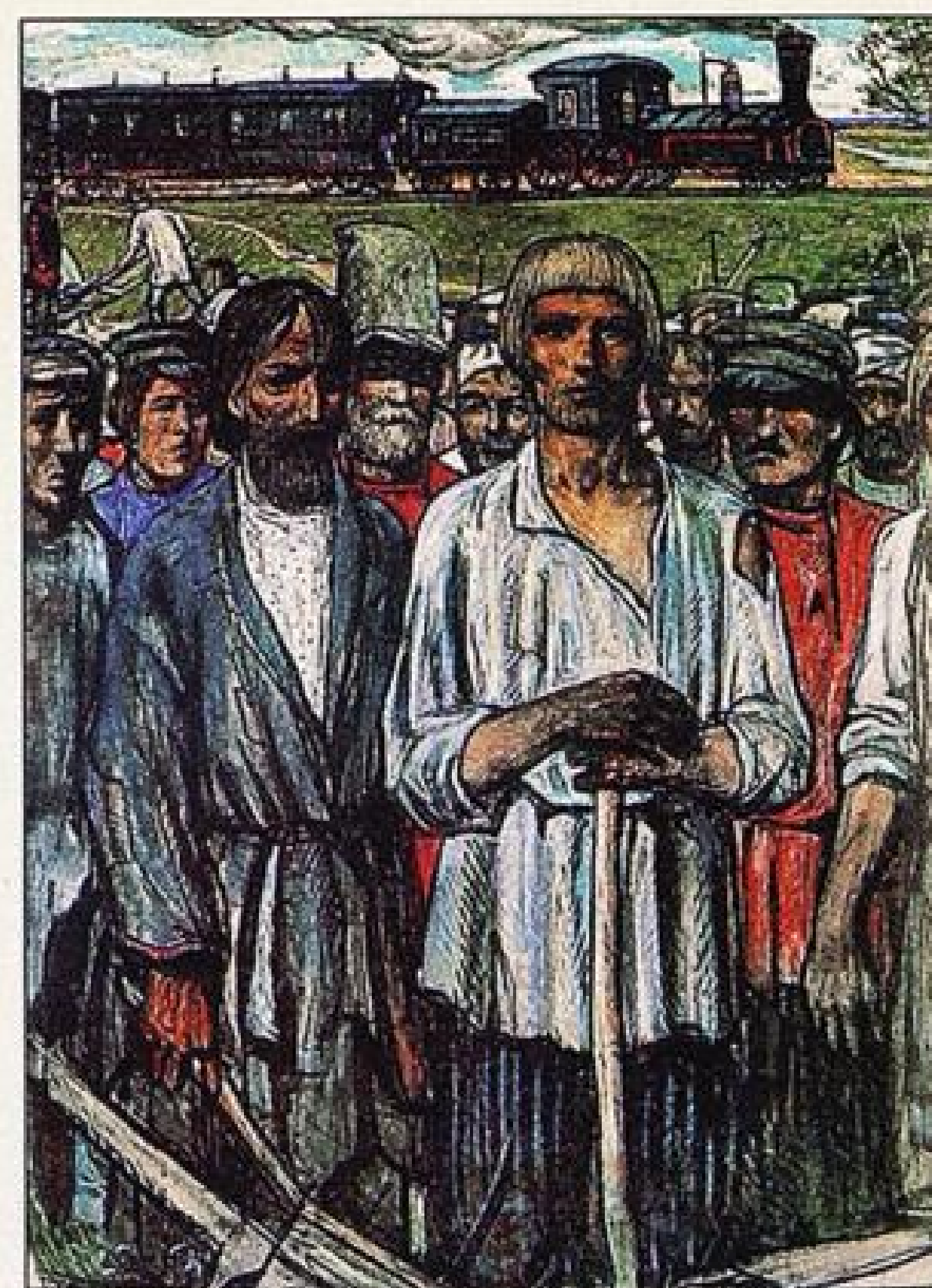
Н.А. Некрасов.

Стихотворение «Железная дорога» было создано в 1864 году, но во избежание цензурных проблем Н.А. Некрасов датировал его 1855 годом. Сознательно меняя время написания произведения, поэт стремился подчеркнуть, что сатира, содержащаяся в стихотворении, относится ещё к предыдущему царствованию, царствованию Николая I, а не Александра II. Первая публикация стихотворения с подзаголовком «Посвящается детям» относится к 1865 году. «Железная дорога» вышла в свет в № 10 «Современника» и вызвала довольно резкую оценку цензурного комитета, который «объявил» «второе предостережение журналу «Современник» в лице издателя-редактора дворянина Некрасова» (1, с. 399).

Свою «Железную дорогу» Некрасов назвал стихотворением и предназначал для публикации именно в собрании стихотворений («назначается не для журнала, а в общее собрание стихотворений»). Для лирики как рода литературы характерна краткость, малая форма. Но «Железная дорога» как повествовательное

стихотворение отличается достаточно большим объёмом, что давало право ряду исследователей относить это произведение к жанру поэмы. Поэмой назвал «Железную дорогу» и К.И. Чуковский. «Одним из показателей художественного её совершенства, — отмечал исследователь, — является изумительный лаконизм. Читая и перечитывая её, всякий раз удивляешься: неужели в ней только двести стихов! Как мог вместиться в немногие строки такой колоссальный сюжет с таким изобилием образов, чувств, идей?

Вся поэма — три или четыре страницы, а кажется, будто прочитал целый том, потому что здесь в каждой строке «бездна пространства», как выразился Гоголь о творениях Пушкина» (2, с. 406—407). Количество стихов, указанное Чуковским, на самом деле оказывается ещё меньшим — в стихотворении Некрасова не «двести», а всего 148 стихов, в которых перед читателем развёртывается широкая картина народной жизни, пронизанная самыми разными чувствами автора: то скорбью и горечью, то нежностью и надеждой, то желчью и сарказмом. И это естественно определяет сложную структуру стихотворения, его жанровый полифонизм: в «Железной дороге» соче-



И. Глазунов. Илл. к стихотворению  
«Железная дорога» (род. 1930)

таются пейзажные зарисовки и разговорная речь, элементы баллады, песни и гимна, сатирические картины.