

Криворучко, А. «Я лиру посвятил народу своему...»: уроки поэтического мастерства Н. А. Некрасова / А. Криворучко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – № 12. – С. 22–27.

ЖУРНАЛ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ» В ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

КРИВОРУЧКО Алексей Викторович —

директор, учитель русского языка и литературы, мировой художественной культуры высшей категории средней школы № 30 г. Донецка
krivoruchko74@mail.ru

«Я ЛИРУ ПОСВЯТИЛ НАРОДУ СВОЕМУ...» УРОКИ ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА Н.А.НЕКРАСОВА

Аннотация. В статье рассматривается своеобразие поэтического языка Н.А.Некрасова, предлагаются варианты интерпретации произведений писателя, которые изучаются в школе.

Ключевые слова: Некрасов, поэтическое мастерство, художественные средства выразительности, интерпретация, фоновые знания, компаративный анализ.

Abstract. The article discusses the peculiarity of N.A.Nekrasov's poetic language as well as options for the interpretation of the writer's works which are studied in the school.

Keywords: Nekrasov, poetic skill, artistic means of expression, interpretation, background knowledge, comparative analysis.

Ни для кого не секрет, что многие современники Николая Алексеевича Некрасова не очень лестно отзывались о его поэтическом мастерстве. Одни слова И.С.Тургенева («...поэзия и не ночевала») могли бы обречь на забвение любого поэта, но только не Некрасова. «...Моё авторское самолюбие вполне было бы удовлетворено, если бы, хотя после моей смерти, русский мужик читал бы мои стихи!» — таков был ответ Николая Алексеевича [5; 174]. Не больше и не меньше! Что же так высоко ценили в некрасовских стихах А.Блок и В.Брюсов? Почему Н.Гумилёв в анкете о Некрасове так резко отреагировал на вопрос об утверждении Тургенева: «Прозаик не судья поэту»? [9; 478]. И почему мы с самого детства не можем забыть строки:

*Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум?
(«Зелёный шум»)*

Или:

*Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои?
(«Мороз, Красный нос»)*

Да и как не вспомнить о Твардовском, который не скрывал своего восхищения поэзией Некрасова: «И я, сочиняя свои беспомощные, детские стихи, собирался в мечтах стать Некрасовым... Конечно, потом я понял, что этого желать нельзя хотя бы по одному тому, что Некрасов уже есть, другого быть не может...» [5; 185].

О художественном своеобразии произведений Некрасова написано немало критических и литературоведческих статей: рассматриваются и разговорная интонация, и прозаизм лирики, и фольклорные элементы, и пародийность, тематика и настроение стихотворений... Но как всё это объяснить школьникам? Как показать всю многогранность и неповторимость некрасовского слова? Как раскрыть противоречивость самой природы поэта? Как приоткрыть тайну поэтического мастерства Н.А.Некрасова?

Первая сложность состоит в том, что Некрасов — поэт реалистический. И часто ребята ставят для себя знак равенства между



В.Маковский. Крестьянские мальчики стерегут лошадей. Ночное. 1874

действительностью и литературой реализма. Ну, чего проще: описывай то, что увидел в жизни. А ведь в этом и кроется глубочайшее заблуждение: в реализме художественная действительность не равна жизненной правде, а подобна ей. А значит, изучение художественных произведений реализма надо тоже строить на сопоставлении, сравнении и выявлении подобий и различий. Конечно же, как нельзя лучше тут подходит сравнительный анализ текста. Но пятиклассник не в состоянии ещё в полной мере выполнять такие сложные мыслительные операции, как анализ, синтез и обобщение. Его этому надо учить, начиная с простого и постоянно усложняя задание.

Знакомство с поэтическим мастерством Некрасова в основной школе начинаем с поэмы «Крестьянские дети». Учитель чаще всего останавливается на эпической составляющей данного произведения, говорит с учащимися о композиции, сюжете, образах детей, размышлениях автора об их судьбе. Но в тени остаётся лирическая составляющая. А ведь дети описаны глазами лирического героя: это он переживает радость и удивление, вспоминает своё детство, рассуждает о

счастье и горе, о беззаботности и труде. Это он, «странный барин», знает их по именам, не гонит прочь. Это он не перестаёт удивляться тому, что крестьянские дети являются гармоничными и сильными личностями, которые способны самостоятельно справляться с жизненными трудностями и отвечать за собственные поступки. Это в его сердце живёт «поэзия детства». Как помочь ребятам осмыслить эту лирическую составляющую произведения? Конечно же, первым делом после прочтения текста поэмы узнаем о впечатлениях учащихся. Беседу начнём с выяснения роли пейзажа в начале произведения:

*Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся весёлого солнца лучи.
Воркует голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи,
Летит и другая какая-то птица —
По тени узнал я ворону как раз...*

— Каково настроение этого эпизода? (Светлое, радостное.)

— С помощью каких образов создаёт автор это настроение? («Весёлого солнца