

лучи», «голубка», «молодые грачи», и даже «широкие щели сарая» говорят нам не только о ветхости строения, но о какой-то лёгкости, о просторе, дающем ощущение радости.)

А чтобы лучше понять некоторые исторические особенности произведения, погрузиться в атмосферу 1861 года, предложим ребятам одно-два живописных полотна. Это могут быть «Крестьянские дети» или «Игра в бабки», «Ночное» В.Маковского, «Дети на рыбалке» И.Прянишникова. Учитель может ограничиться и одним вопросом: «Чем эта картина перекликается с поэмой Некрасова "Крестьянские дети"?» Но может и детально рассмотреть образы детей, изображенных художником:

- Как изображены ребята?
- Во что они одеты?
- Чем заняты?
- Какое настроение у детей?

(Хотя на детях бедная, оборванная одежда, ноги их босы, головы давно не стрижены, прежде всего обращают на себя внимание их лица, живые, любознательные глаза. А это свидетельствует о том, что художник видел в простом мужике человека, личность со своим миром чувств, переживаний, мыслей, говорит нам об уважении художника к крестьянским детям.)

Такая работа поможет учащимся окунуться в далёкую реальность, а учителю — выйти на формирование первых представлений о типичном в искусстве реализма. Очень важно не увлечься работой с картиной, а вовремя вернуться к тексту произведения:

— А как дети изображены у Некрасова? Какими словами охотник-поэт (лирический герой) выражает своё отношение к ребятам? (Прежде всего отношение выражается в словах с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «глазки», «глазёнки», «мужичок», «ребятишки», «пострелёнок»; в метонимических сочетаниях: «шпионы мои», «милые плуты», «счастливый народ», «публика», «зрители»; в сравнениях: «так стаяй с мякины летят воробьи», «Ванюша в деревню въезжает царём»); косвенным признанием: «Кто часто их видел, / Тот, верю я, любит крестьянских детей», «В их жизни так много поэзии слито».)

— Подумайте, почему он с Фингалом разворачивает перед детьми целое цирковое представление? (Потому что понимает их безрадостное положение: «Но вырастет он, если Богу угодно, / А сгнать ничто не мешает ему».)

— А как хозяин называет свою собаку? Как он к ней относится? («Фингалушка» — обращается охотник к собаке; значит, любит, это его верный товарищ: «У ног моих лёг — и сердито рычал».)

— Подумайте, почему такая кличка у животного. Опишите (или нарисуйте) Фингала, каким вы его себе представляете.

Последнее задание выводит на новый уровень интерпретации текста — творческий, лично значимый для каждого учащегося. Ребята таким образом «видят» произведение в деталях, погружаются в его поэтический мир.

Увлечь школьников повторным прочтением произведения поможет создание проблемной ситуации на уроке.

— Дважды Некрасов в поэме упоминает о необученности и беззаботности крестьянских детей: «Счастливый народ! Ни науки, ни неги / Не ведают в детстве они», «...крестьянский ребёнок свободно / Растёт, не учась ничему». А так ли это? Или крестьянские дети всё-таки чему-то учатся? Найдите в тексте подтверждение своей точки зрения. (Перечитываем фрагменты о «грибных набегах», о «рабочего звания» людях, о купании в реке, о рассказах и занятиях после обеда, о Ванюшке, о «мужичке с ноготок»... Здесь для визуализации эпизода можем использовать иллюстрацию В.Серова «Мужичок с ноготок». Покажем, как автор использует приём контраста. Потом делаем вывод, что «наукой» для крестьянских детей является сама жизнь с её весельем и непосильным каждодневным трудом.)

Такова первая встреча школьников среднего возраста с поэтическим мастерством Некрасова. Дальнейшая работа по изучению творчества писателя будет открывать новые грани его поэтического дарования. Язык произведений Некрасова характеризуется огромной силой выразительности. Точные эпитеты, меткие сравнения, яркие метафоры, антитезы и многие другие средства выразительности художественной речи помогают нам глубже понять идейно-художественное содержание произведения, проникнуть в самую суть изображаемых писателем явлений.

Так, при изучении стихотворения «Железная дорога» прежде всего учитель обратит внимание на очаровательный пейзаж золотой русской осени, который резко противопоставляется тяжёлому труду рабочих и тем самым подчёркивает безысходное горе людей. Следует остановиться и на особой некрасовской иронии, которая помогает раскрыть отношение автора к изображаемому явлению или герою: например, говоря о подрядчике, поэт употребляет эпитет «почтенный», но тут же снижает высокий пафос словами «толстый, присадистый». Сравним теперь репродукции картины К.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и иллюстрации И.Глазунова «Железная дорога», которые есть в учебнике «Литература. 6 класс» (под редакцией В.Я.Коровиной). Культурологический экскурс и визуализация необходимы будут и для впечатлений от путешествий генерала (Ватикан, Колизей, собор Святого Стефана, Аполлон Бельведерский). Такая работа поможет учащимся не только понять то, что создателями всех памятников является простой народ, но и осознать не высказанную Некрасовым прямо, но звучащую в четвёртой главе стихотворения мысль о том, что за внешней красотой всегда есть настоящая жизнь, к сожалению не всегда «светлая», красивая и весёлая. Учитель же таким образом подготовит учащихся к более сложной работе в дальнейшем.

Особое внимание следует также уделить фантастической картине появления мертве-

цов. Разве может быть такое в реальной действительности? Конечно нет. Именно поэтому эта картина непонятным, причудливым образом переходит в сон Вани. Это тонкое детское воображение рисует страшную сцену нечеловеческого труда. Некрасов использует художественный приём изображения внутреннего состояния персонажа (ср. у И.В. фон Гёте в балладе «Лесной царь» воображение больного ребёнка как способ изображения романтического двоемирия). Мотив сна Некрасов использует и в других произведениях. Например, в поэме «Мороз, Красный нос» сон Дарьи очень напоминает стихотворение Т.Г.Шевченко «Сон» («На панцині пшеницю жала...»). В этих произведениях авторы раскрывают затаённые мысли о вольной, радостной жизни, рисуют картины благополучия и семейного счастья:

*И Проклушка, став на телегу,
Машутку с собой посадил.
Вскочил и Гришуха с разбегу,
И с грохотом воз покати.*

*Воробушков стая слетела
С снопов, над телегой взвилась.
И Дарьюшка долго смотрела,
От солнца рукой заслонясь,*

*Как дети с отцом приближались
К дымящейся риге своей,
И ей из снопов улыбались
Румяные лица детей...*

Поэма «Мороз, Красный нос» — кладёз для дальнейшего погружения в поэтический мир Некрасова. Здесь зимний пейзаж, так же как весенний и летний, соответствует переживаниям и настроениям героев произведения, а эпитеты очень выразительно воссоздают красоту солнечного морозного дня в лесу: «яркое солнце», «пушисты ли сосен вершины», «по замёрзлой воде», «в косматой его (Мороза. — А.В.) бороде», «серебряноматовый иней». Но при помощи эпитетов автор подчёркивает и глубину горя Дарьи и родителей Прокла: «мёртвый, могильный покой», «заунывные песни», «глухой, сокрушительный вой», «тишина гробовая», «убитая, скорбная пара». Метафоры помогают нам лучше представить, ощутить то, о чём говорит писатель. Например: Гришуха, обрадовавшись приезду отца, бежит так быстро, что у него «горит под ногами трава»; солнце «глядело с небес равнодушно на тяжкие муки вдовы»; убитых горем родителей Прокла «шатает кручина»; запнувшийся полоз «стучит и визжит, и за сердце скребёт».

Некрасов широко использует в поэме сравнения: слёзы Дарьи на морозе сравниваются с жемчужиной и стрелой, горох на шее Гриши — с хомутом, сама вдова — с «берёзой в лесу без вершины», а Маша — с цветущей маковкой. Особое внимание обращаем на отрицательные сравнения и параллелизмы, которые часто встречаются в русском фольклоре. Давайте сравним (см. таблицу 1):