

знаний и имеют представление о поэтическом мастерстве Некрасова. Поэтому как вариант интерпретации стихотворения можем предложить следующие фрагменты урока.

Слово учителя об истории создания стихотворения

Стихотворение, по воспоминаниям жены Некрасова, Авдотьи Яковлевны Панаевой, «было написано Некрасовым, когда он находился в хандре. Он лежал тогда целый день на диване, почти ничего не ел и никого не принимал к себе. [...] На другое утро я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое. По всем вероятностям, крестьяне желали подать какое-нибудь прошение и спозаранку явились к дому. Швейцар, выметая улицу, прогнал их; они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде. Я пошла к Некрасову и рассказала ему о виденной мною сцене. Он подошёл к окну в тот момент, когда дворники дома и городской гнали крестьян прочь, толкая их в спину. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошёл от окна и улегся опять на диване. Часа через два он прочёл мне стихотворение "У парадного подъезда"».

В течение пяти лет стихотворение не допускалось цензурной к печати и ходило по рукам в списках. В 1860 году Герцен опубликовал его в «Колоколе» без подписи автора под названием «У парадного крыльца», с примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить».

— *Какого же рода оказалось это стихотворение? Ответим на этот вопрос в конце урока.*

Работа над заголовком

— *С чем, по вашему мнению, связано изменение первоначального названия? — Давайте сравним слова: крыльцо — подъезд, подберём к ним прилагательные и глаголы.*

КРЫЛЬЦО: деревянное, старое, новое, золотое, ветхое; к нему подходили;

ПОДЪЕЗД: большой, новый, широкий; к нему подъезжали.

Вывод: слово «крыльцо» обычное, нейтральное, характерно для разговорного стиля, домашней обстановки. Автор же прибегает к высокой лексике, поэтому он взял слово «подъезд».

Комментированное чтение стихотворения (по частям)

Работа над 1-й частью: «Вот парадный подъезд...» — «А иные просители плачут».

— *Объясните значение слов и фраз:*

1. «По торжественным дням» — (в первый день Рождества или на Пасху) чиновники обязаны были поздравлять своего начальника; причём большинство просто расписывалось в книге, которая хранилась у швейцара.

2. «Записав своё имя и званье...» — в праздничные дни в передних домов вельмож и высоких чиновников выставлялись особые книги, в которых расписывались не допущавшиеся лично посетители.

3. Прожектёр — составитель необоснованных проектов.

— *Скажите, какой вопрос вы считаете правильным: каким чувством пронизана 1-я часть? Или: какими чувствами...? Докажите.* (Начало приподнятое, торжественное. Но всё меняется уже со 2-й строчки. Сниженная лексика — «холопский недуг», «с испугом» — заставляют читателя увидеть у парадного подъезда просителей, трудно представляемых внутри роскошного дома. Очевиден контраст, к которому специально прибегает поэт.)

Работа над 2-й частью: «Раз я видел, сюда мужики подошли» — «С непокрытыми шли головами...». Устное словесное рисование.

— *Какое чувство к простым мужикам вызывает у нас поэт и каким образом? (Жалость, сострадание, сочувствие.)*

— *Объясните значение слов и сочетаний:*

1. Пилигрим — странник, путешественник.

2. «Солнцем палимы». Сравним с фрагментом из Библии (Откровение. Гл. 7): «9. После сего взглянул я, и вот, великое множество людей, которого никто не мог перечесть, из всех племён и колен, и народов и языков, стояло пред престолом и пред Агнцем в белых одеждах и с пальмовыми ветвями в руках своих.

10. И восклицали громким голосом, говоря: спасение Богу нашему, сидящему на престоле, и Агнцу!

14. Я сказал ему: ты знаешь, господин. И он сказал мне: это те, которые пришли от великой скорби; они омыли одежды свои и убелили одежды свои Кровию Агнца.

15. За это они пребывают ныне перед престолом Бога и служат Ему день и ночь в храме Его, и Сидящий на престоле будет обитать в них.

16. Они не будут уже ни алкать, ни жаждать, и не будет палить их солнце и никакой зной:

17. ибо Агнец, Который среди престола, будет пасти их и водить их на живые источники вод; и отрёт Бог всякую слезу с очей их».

— *Какими вы увидели крестьян? Прочтите.*

— *Обратите внимание на последние строки этой части. О чем говорит вам фраза: «С непокрытыми шли головами...»? (Она свидетельствует об их рабской покорности вельможе, униженности.)*

Работа над 3-й частью: «А владелец роскошных палат...» — «Возвеличенный громкой хвалой!..».

— *Как рисует Некрасов вельможу? Каким он предстаёт перед нами в этой части?*

— *О каком отношении к вельможе говорит то, что Некрасов заставляет «героя» умереть не на Родине? (Чиновник, далёкий от народа, вызывает презрение и гнев поэта. Эти чувства выражены с помощью сарказма, иронии, насмешки.)*

— *Объясните значение слов и сочетаний:*

1. Щелкопёр — так в обывательском кругу презрительно называли писателей, вступивших за народные интересы.

2. «Аркадская идиллия» — здесь: беззаботно-счастливая жизнь на лоне природы.

Работа над 4-й частью: «Впрочем, что ж мы такую особу...» — «И духовно навеки почил?...».

— *Глазами поэта мы видим жизнь русского народа. Какой она предстаёт перед нами?*

— *Почему Некрасов неоднократно прибегает к повтору? Что этим достигается? (Анафора «стонет» подчёркивает тяжелейшее положение крепостного крестьянства и уси-*



И.М.Прянишников. Дети на рыбалке. 1882