



Однако лучшая поэма Некрасова задумана гораздо шире, она проникнута единством и значительностью замысла, глубиной художественной логики. Действительно, судьба «красивой и гордой славянки» представлена в поэме Некрасова как прекрасный идеал. Но этим глубина замысла поэмы далеко не исчерпывается. Интересен в поэме «Мороз Красный нос» прежде всего универсальный, собственно религиозный, идеал. В истолковании поэмы возможны весьма существенные коррективы, если вычленить в ее проблематике личные переживания поэта, а главное — тему смерти.

Художественная логика «Мороза» связана воедино темой судьбы человека перед лицом Божьего Промысла. Именно поэтому чудесному, запредельному, загробному отведено в поэме весьма существенное место. Присмотримся: «Мороз, Красный нос», несмотря на действительно присущую этому произведению эпичность, проникнут личной темой, личным настроением поэта, которое раскрывается во введении к поэме и в ее финале. Эти настроения — тревожное ожидание смерти. Вступление к поэме и обращение к сестре, которой Некрасов посвящает свое произведение, вовсе не оптимистичны в жизненном плане. Наоборот, тон Некрасова весьма печален. В сущности, он говорит о том, что, возможно, поэма станет его «последней песней»:

*А теперь — мне пора умирать...
Не затем же пускаться в дорогу,
Чтобы в любящем сердце опять
Пробудить роковую тревогу...*

ЧТО ЖЕ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ НЕКРАСОВ В ПОЭМЕ «МОРОЗ, КРАСНЫЙ НОС»?

Поэма «Мороз, Красный нос» остается одним из самых загадочных произведений Н.А. Некрасова. Самому поэту, по словам П.Д. Боборыкина, хотелось «написать несколько картинок русской сельской жизни... судьбу нашей русской женщины...» Типичная трактовка великой некрасовской поэмы сводится чаще всего к тому, что «Мороз, Красный Нос» — это апофеоз русской крестьянки, в которой автор усматривает исчезающий тип «величавой славянки». Поэма рисует светлые стороны крестьянской натуры, проносящиеся перед замерзающей в лесу Дарьей яркие картины былого счастья — и все это превосходно написано великолепными стихами. Часто о смысле поэмы говорилось вообще весьма обтекаемо. Именно в этом духе трактует поэму В.В. Жданов в «Истории русской литературы»: «Поэт задумал изобразить судьбу и характер крестьянской женщины, ее терпение и выносливость, любовь к труду, доброту и поэтичность ее души... До Некрасова никто в русской поэзии не воспел крестьянский труд как основу жизни... Художественное своеобразие и особый колорит придают поэме сказочно-фольклорные мотивы...»

*Присмирившую Музу мою
Я и сам неохотно ласкаю...
Я последнюю песню пою
Для тебя — и тебе посвящаю.
Но не будет она веселей,
Будет много печальнее прежней,
Потому что на сердце темней
И в грядущем еще безнадежней...*

В финале поэмы Некрасов возвращается к личным мотивам:

*И ежели жить нам довольно,
Нам слаще нигде не уснуть!*

«Нам» — это тем, кто чувствует себя «у двери гроба». Говоря о том, как замерзает в лесу крестьянская вдова Дарья, Некрасов, несомненно, думает и о собственной смерти. Ведь поэт был столь болен в то время, что действительно считал, что уже не выкарабкается...

Между тем у Некрасова нет более оптимистичного произведения, чем «Мороз, Красный нос». Только здесь доминирует не социальный, не жизненный, а «вечный», собственно христианский оптимизм. Он не сводится к теме труда и картинам довольства крестьянской жизни. Это всего лишь «временной» пласт поэмы, за которым