

торые... должны быть рассказаны — потому что представляют много такого, чему не одна русская душа глубоко отзовется». «Историю рода Некрасовых не писали, хотя кое-что, конечно, передавалось, и до нас дошло и совсем уж в клочках и отрывках воспоминаний отца поэта, тётки...» [5, с. 5—6]. Некрасов в письме к молодому Л.Н.Толстому писал: «Человек создан быть опорой другому, потому что ему самому нужна опора. Рассматривайте себя как единицу — и Вы придёте в отчаяние». Обратимся к тому материалу, который объяснит, кто был для будущего поэта опорой в детстве. Скажем несколько слов о родителях писателя. «...О матери поэта мы почти ничего не знаем. Она остаётся одним из самых загадочных образов, связанных с русской литературой... Мать! У Некрасова это действительно такое "всё", что свело к себе личное и народное, национальное и всемирное, человеческое и Божеское. Речь не только об образе матери, а об идее материнства». «...С Некрасовым мы получили единственный в своём роде поэтически совершенный и исторически значимый культ матери и материнства». Отец будущего писателя — военный. «...Целое поколение Некрасовых были профессиональные военные, честно и самоотверженно послужившие Отечеству: отец поэта и пять его дядьёв» [там же, с. 10]. Отец, как и многие дворяне того времени, был заядлым охотником. Воспитание и образование было получено Некрасовым в родовом имении в селе Грешневе. «Сельцо Грешнево, — вспоминал сам поэт, стоит на (трактовой) низовой ярославско-костромской дороге... барский дом выходит на самую дорогу... С самого детства Некрасову посчастливилось попасть и на ещё одну великую русскую дорогу. Это Волга». На охоте, в общении с людьми из народа происходило становление будущего писателя. «Личность из народа он узнал раньше, чем осознал народ...» [там же, с. 20—24].

После знакомства с этим материалом предлагаем учащимся ответить на следующие вопросы, обобщая услышанное и актуализируя материал, изученный о поэте в 5—9 классах:

*В какой период жизни писатели обращались в своём творчестве к жанру автобиографии? Важна ли для читателя автобиография писателя? Почему?*

*Почему И.С.Тургенев считал, что жизнь Н.А.Некрасова должна быть рассказана? Что известно о роде Некрасовых?*

*Кем был отец Н.А.Некрасова? Как вы думаете, в чём особенности воспитания в семье военного? Какие в доме царили нравы и порядки? Чем увлекался отец будущего поэта?*

*Кто из русских писателей, как и Н.А.Некрасов, любили охоту? Расскажите, как охота помогала дворянам (будущим писателям) быть ближе к народу, учила их чувствовать и понимать народ.*

*Что известно о матери Н.А.Некрасова? Прочитайте стихотворения поэта «Орина, мать солдатская», «Родина», отрывки из поэмы «Мать». Какой образ матери создан Некрасовым в его произведениях?*

*Вспомните стихотворения Некрасова «В дороге», «Тройка», которые вы читали. Прочитайте их. Какую роль играет образ дороги в этих лирических произведениях?*

**Литературная деятельность Н.А.Некрасова**

«...для Некрасова главным университетом оказалось чтение» [5, с. 62]. Будущий писатель много читал. Критические отзывы на вышедшие литературные произведения послужили сближению Некрасова с В.Г.Белинским. В своём творчестве поэт разрабатывал «детскую» тему, писал о народе и его судьбе. В любовной лирике Некрасовым созданы образы любящих, «из которых женский оказался чуть ли не главным» [там же, с. 141]. И в любовной лирике Некрасов — поэт страдания.

«...В 1855 году Некрасов впервые начинает писать поэмы. Это прямо соответствует всё расширяющемуся некрасовскому мировосприятию и выражает его» [там же, с. 179].

Вопросы и задания на обобщение и актуализацию ранее изученного материала:

*Расскажите об особенностях характера Н.А.Некрасова.*

*Какую роль в литературной судьбе Некрасова сыграл критик В.Г.Белинский? Вспомните, какую роль играли критические статьи Белинского для развития русской литературы.*

*Вспомните стихотворение Некрасова «Крестьянские дети». Перечитайте его. Какие образы детей созданы в стихотворении? Как в нём раскрывается тема детства?*

*Прочитайте стихотворения Некрасова «Русской женщине», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «Тяжёлый крест достался ей на долю...». Какой образ героини создан в этих стихотворениях? Почему поэт в интимной (любовной) лирике так часто использует многозначие?*

*Н.А.Некрасова называют народным поэтом. Почему? Прочитайте стихотворения Некрасова «Школьник», «Несжатая полоса». Какой образ народа создан в этих лирических произведениях?*

**Н.А.Некрасов — редактор-издатель**

«...Некрасов, редактор и издатель, "вывел в люди" чуть не всю русскую литературу второй половины XIX века: нашёл и сразу напечатал Льва Толстого, открыл и представил Белинскому как "нового Гоголя" Фёдора Достоевского, обнаружил и вызвал из долгого забвения Фёдора Тютчева. А Фет?.. Салтыков-Щедрин напишет: "Без него мы все — мат". Некрасов за свою жизнь издаст большое количество книг русских и зарубежных писателей и учёных... он в значительной мере открывал русскому миру Шекспира: по некрасовскому заказу переводы делались заново и во многом впервые» [5, с. 95]. «Некрасов сбивается с ног в поисках материалов для "Современника"... в "Современнике" появлялся Тургенев... в приложении заявил себя со "Сном Обломова" Гончаров» [там же, с. 122].

«С 1853 года... явился... Николай Гаврилович Чернышевский. Чернышевский пришёл ко времени нарастающего обществен-

ного сначала оживления, а потом и подъёма. И его успехи — во многом успехи времени. Добролюбов стал главным критиком "Современника". Летом 1866 года Некрасов остался без работы: журнал «Современник» был запрещён. Но это не сломило Некрасова. Теперь он издаёт «Отечественные записки» и вновь привлекает лучших авторов.

Жизнь Некрасова оборвалась 27 декабря 1877 года. «Тысячные толпы сопровождали гроб до Новодевичьего монастыря: несли его на руках. На кладбище были произнесены речи... Говорили разные русские люди, говорили по-разному... не думая об ином: почему же всё-таки все они собрались у одной могилы, объединённые одним горем и одной скорбью и сведённые в этом горе и в этой скорбной круговой поруке именем одного человека — Некрасов?» [там же, с. 407].

Обращаем внимание учащихся на следующее:

1. Какую роль в судьбе русской литературы второй половины XIX века сыграл Некрасов как издатель и редактор журнала «Современник»?

2. Полемика в «Современнике», развернувшаяся между молодыми демократами (Н.Г.Чернышевским, Н.А.Добролюбовым) и либералами (И.С.Тургеневым), отразилась в изображении сути конфликта в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Вспомните и расскажите о полемике между «отцами» (Павлом Петровичем Кирсановым) и «детьми» (Евгением Базаровым) на страницах романа (актуализация ранее изученного, обращение к читательскому опыту школьника).

3. Какой журнал издавал Некрасов после закрытия «Современника»?

4. Подготовьте презентацию об издательской (редакторской) деятельности Н.А.Некрасова (индивидуальное задание).

5. Можно ли говорить о Некрасове как о сложном, противоречивом человеке? Чем дорог Некрасов потомкам?

В качестве обобщения предлагаем учащимся оценить высказывание С.А.Венгерова, который писал: «Некрасов — художник глубокий; он выразил настроение одного из самых замечательных моментов русской исторической жизни» [1].

*Задача следующего этапа урока — проанализировать отдельные лирические произведения Некрасова, ввести их в контекст творчества поэта и выявить основные особенности его лирики.*

Для реализации поставленных целей предлагаем использовать следующую систему заданий к стихотворению «**Я не люблю иронии твоей...**» (1850):

*Выразительно прочитайте стихотворение. Какой характер лирической героини создан в этом стихотворении?*

*Как в стихотворении показана бесконечная сложность взаимоотношений любящих: любовь и ревность, самоотверженность и жестокость, страдание и тоска?*

*Это стихотворение входит в «панаевский» цикл. Любовь Некрасова и Панаевой была «незаконна», постоянно ставила их пе-*