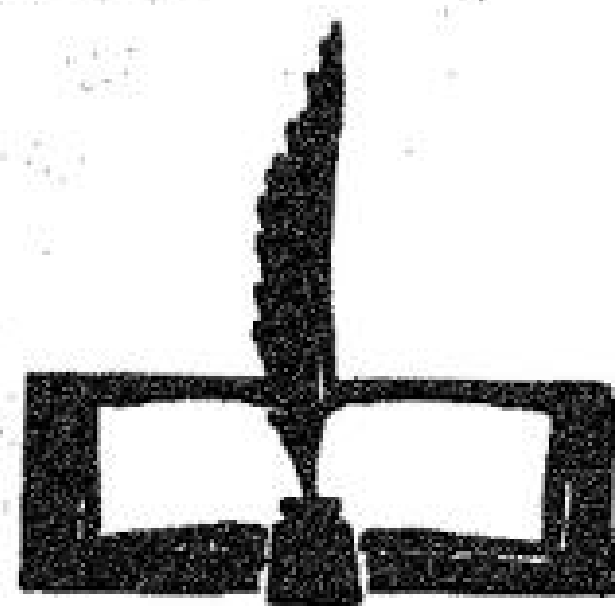


Никульцева, В. Вопль отчаяния или гневный протест? :  
(стихотворение Н. А. Некрасова «Памяти Асенковой») / В.  
Никульцева. – Текст : непосредственный // Русский язык в  
школе. – 2012. – № 1. – С. 43–49.



## АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

### Вопль отчаяния или гневный протест?

В. В. НИКУЛЬЦЕВА  
Москва

(Стихотворение Н. А. Некрасова «Памяти Асенковой»)

Стихотворение Н. А. Некрасова, в котором лирические интонации соседствуют с гражданским пафосом, написано в жанре воспоминания. В статье анализируются лексические, фонетические, синтаксические особенности текста, рассматривается его структура.

Ключевые слова: *элегические мотивы; корреляция; антитеза; мелодика; фоника.*

Стихотворение Н. А. Некрасова «Памяти Асенковой» (1853) посвящено прекрасной актрисе, служившей в Александринском театре в 1835–1841 гг. Варвара Николаевна Асенкова, дебютировала на сцене в 1835 г. и с первого же появления завоевала симпатии публики. Но жизнь актрисы оказалась непродолжительной. 16 февраля 1841 г. В. Н. Асенкова в последний раз вышла на сцену, а через два месяца, в возрасте 24 лет, окончила земной путь.

Что же так взволновало Н. А. Некрасова в судьбе этой молодой женщины, что заставило поэта обратиться к образу актрисы, воспев ее спустя двенадцать лет в гениальном поэтическом творении?

Природа оказалась благосклонна к Асенковой, наделив ее многогранным талантом, но не смогла вооружить против «мнений света». Отвергая притязания многочисленных поклонников, среди которых было немало богатых вельмож и волокит-гвардейцев, Асенкова тем самым настраивала против себя сановных «почи-

тателей» ее таланта. Не желая иметь покровителя, она мечтала целиком посвятить себя служению искусству, что в те времена казалось невысказанным для актрисы Императорского театра. Однако «напряженная деятельность артистки, усердием которой злоупотребляли и дирекция, и бенефицианты, заставляя играть чуть не каждый день и разучивать еженедельно по две, по три новые роли, надломил ее слабое здоровье и ускорила развитие чахотки, первые признаки которой появились весной 1838 г. Несмотря на советы докторов, Асенкова не покидала сцены...» [Русский биографический словарь 1900: 348]. В довершение всех бед несчастной женщины, на нее обратил свой благосклонный взор Николай I, отказ которому был равносителен смерти. В театральных кругах того времени даже существовала легенда, что из-за грубости царя блистательная водевильная ingénue вынуждена была принять яд [Брянский 1947]. Однако биографы Асенковой считают, что в могилу юную актрису свела скоротечная чахотка.

Как вспоминал Некрасов, похороны безвременно ушедшей актрисы, с которой поэт лично познакомился лишь незадолго до ее смерти, были похожи на по-

Никульцева Виктория Валерьевна, кандидат филол. наук, доцент МГОУ. E-mail: severjanin@list.ru