

Пайков, Н. «Человек жизненной рутины» в поэзии Н. А. Некрасова. Статья первая. Этика жизнестроительства / Н. Пайков. — Текст : непосредственный // Русская литература. — 2006. — № 4. — С. 15–30.

© Н. Н. ПАЙКОВ

**«ЧЕЛОВЕК ЖИЗНЕННОЙ РУТИНЫ»
В ПОЭЗИИ Н. А. НЕКРАСОВА.
СТАТЬЯ ПЕРВАЯ. ЭТИКА ЖИЗНЕСТРОИТЕЛЬСТВА**

Среди не публиковавшихся при жизни поэта набросков середины 1850-х годов сохранилось одно стихотворение:

О, пошлость и рутина — два [гиганта],
Единственно бессмертные на свете,
Которые одолевают все —
И молодости честные порывы,
И опыта обдуманый расчет,
Насмешливо и нагло выжидая,
Когда придет их время. И оно
Приходит непременно.¹

Стихотворение это имеет вид текста предварительного и будто бы не до конца «отделанного»: ² оно не «оперено» рифмами (белый стих); выдерживая ритм пятистопного ямба в семи строках, в восьмой оно усекается до трехстопной конструкции; схема клаузул (жжМжМжМж) оставляет впечатление не вполне гармонизированного творческого опыта; интонационно стихотворение напоминает некую сугубо частным образом высказанную «мысль вслух», вовсе не предполагающую не только последующей публикации, но, возможно, и необходимой доработки для достижения выверенной эстетической завершенности. ³

Однако сквозная идея, последовательно развернутая в этой лирической миниатюре, поражает своей «странностью» на фоне как реализовавшихся прежде творческих установок поэта, так и формируемого Некрасовым именно в эту пору его поэтического манифеста — «Стихотворений» 1856 года. Порождает она и вопросы, донныне остающиеся без ответа: носит ли вылившееся в данном стихотворном фрагменте душевное переживание лишь локальный характер или оно указывает на некие сокровенные глубины самосознания автора? каким жизненным и психологическим побуждением оно порождено и в каком контексте может быть уяснено? в чем, наконец, состоит личностный смысл подобных размышлений поэта?

¹ Некрасов Н. А. Полн. собр. соч.: В 15 т. Л., 1981. Т. 2. С. 23. Далее ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома и страницы.

² Ср. по форме с фрагментом № 16 из «Отдельных записей творческого характера»: Некрасов Н. А. Полн. собр. соч.: В 15 т. СПб., 1997. Т. 13. Кн. 2. С. 71. Далее ссылки на это издание даются сокращенно: ПСС. Том. Страница.

³ При оценке рассматриваемого текста следует учесть также советы Некрасова, предлагавшего начинающим поэтам — когда форма стихотворения не дается сразу — «записывать мысль стихотворения прозой», а уж затем дорабатывать текст в поэтическом отношении (см. аналогичные примеры у самого поэта: Т. 3. С. 271—273).