

Чем глубже и драматичнее оказывается духовный опыт поэта, тем более дифференцированным, детальным и скрупулезным становится предпринимаемый им анализ внутренних решений человека, подвигающих его либо к бездне пошлости и нравственного падения, либо к трагическому сиянию подвига.

В финале своей литературной деятельности Некрасов рутину человеческой деятельности и проявления пошлости в людском существовании воспринимает уже как *субстанциональное свойство бытия*, которое могут превозмогать отдельные «герои», но истребить которое не в силах никто. Таковы его «Притча о Киселе», «Утро», «Над чем смеемся?..», «Горе старого Наума», «Отъезжающему», «Праздному юноше», «Что нового?», «За желанье свободы народу...».

Но настолько же более пристально внимание Некрасова и к иррациональным проявлениям душевной чистоты и деятельной любви:

Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна —
Она до гроба помнить будет!..
То — слезы бедных матерей...

(Т. 2. С. 14)

Не бойся горького забвенья:
Уж я держу в руке моей
Венец любви, венец прощенья,
Дар кроткой родины твоей...

(Т. 3. С. 204)

Не менее показательна в поздней лирике Некрасова тенденция к утверждению поэтом в воссоздаваемых им картинах жизни «практических» воплощений идеала: картин человеческого возрождения⁴⁸ и преображения,⁴⁹ пробуждения в человеке целеустремленного сознания,⁵⁰ несокрушимого жизнеутверждения⁵¹ или прямого духовного подвига.⁵² Ибо никогда, по Некрасову, не окажется бесплодным данный человеку «дар *всеобнимающей любви*»:

И если я легко *стряхнул* с годами
С души моей тлетворные следы
Поправшей все разумное ногами,
Гордившейся невежеством среды,
И если я наполнил жизнь борьбою
За *идеал добра и красоты*
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты, —

⁴⁸ См.: «В больнице» (1855), «Несчастные» (1856).

⁴⁹ Поэма «Дедушка» (1870).

⁵⁰ Поэмы «Саша» (1855), «Княгиня М. Н. Волконская» (1872).

⁵¹ См. стихотворения: «Не знаю, как созданы люди другие...» (1856), «Крестьянские дети» (1861), «Зеленый шум» (1862), «Калистрат» (1863), «Катерина» (1866), «Песни» из лирической комедии «Медвежья охота» (1867), «Дядюшка Яков», «Пчелы» (1867), «Дедушка Мазай и зайцы», «Накануне светлого праздника», «Детство (Неоконченные записки)» (1873).

⁵² См. стихотворения «Памяти Добролюбова» (1864), «Пророк», «Поэту» (1874) и поэмы «В. Г. Белинский» (1855), «Несчастные» (1856), «Дедушка» (1870), «Княгиня Трубецкая» (1871), «Мать» (1877).