

ПОИСК. ОПЫТ. МАСТЕРСТВО

СИРЕНКО Лидия Александровна —

учитель-методист средней школы № 11, г. Евпатория, Республика Крым  
literosh@mail.ru

## «МЕЧТА ЛЮБВИ, НЕ ЗНАЮЩЕЙ КОНЦА» ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА Н.А.НЕКРАСОВА IX КЛАСС

**Аннотация.** Словесник знакомит учащихся с любовной лирикой Н.А.Некрасова, особенностями выраженного в ней чувства, художественными средствами, использованными автором.

**Ключевые слова:** Некрасов — певец любви, вечная тема, Авдотья Панаева, глубина и сложность чувств лирических героев, художественные средства выразительности.

**Abstract.** Teacher introduces students to the love poetry by N.A.Nekrasov featuring poet's ways to express his feelings and artistic properties used by the author.

**Keywords:** Nekrasov — love's poet, eternal theme, Avdotya Panayeva, depth and complexity of lyrical feelings, artistic ways of expression.

**Оборудование:** портреты Н.А.Некрасова, А.Я.Панаевой, И.И.Панаева, З.Н.Некрасовой; романсы на стихи Н.А.Некрасова.

Ход урока

### Вступительное слово учителя

Стихи Н.А.Некрасова, передавшие высокое чувство любви, не затерялись среди поэтических шедевров, заняли достойное место в русской любовной лирике и нашли своих читателей. Это потому, что поэт по-новому выразил вечную тему, сказал своё слово в любовной поэзии.

Не будем предварять чтение стихов рассказом об истории любви, вдохновившей поэта на их создание. Открывая поэтический сборник, редкий читатель знает жизненную подоплёку произведения. Оно нравится или не нравится, волнует или нет, близко тебе или не твоё. Читая, думаешь о себе и часто удивляешься, что поэт испытывал то же самое, что и ты. Такова особенность поэзии: интимные переживания под пером мастера приобретают широкое обобщающее значение, становятся выражением наших чувств.

Пусть это будет урок-открытие Некрасова-лирика, человека, способного глубоко и сильно любить, страдать от непонимания любимой женщины, оставаясь певцом «любви, не знающей конца».

— Давайте почитаем стихи Н.А.Некрасова, попытаемся разобраться в тех переживаниях, о которых они нам поведают.

Чтение наизусть стихотворений «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», подготовленное учениками дома (по выбору), и рассказ о своём понимании переданных в них чувств (по желанию можно сочинить миниатюру, эссе).

**Стихотворение «Я не люблю иронии твоей...» (1850)**

«Заставила вздрогнуть резко хлопнувшая дверь. Накопившееся за день раздражение стало причиной очередной ссоры. Словно удар в сердце, больно ранит каждое слово. Прости, что не понял. Прости, что не сдержался. Прости за то, что люблю и боюсь, что ты уйдёшь навсегда».



К.Горбунов. Портрет А.Я.Панаевой.  
1841

При необходимости можно задать следующие вопросы по анализу стихотворения:

— О чём стихотворение? (О сложных взаимоотношениях с любимой женщиной, о её частом раздражении, которое разрушает любовь.)

— Каков лирический герой? (Он старается сохранить прежние чувства, тревожится о том, что каждая ссора приближает разрыв.)

— Какие художественные средства придают выразительность стихотворению? (Олицетворение: «кипят во мне мятежно ревнивые тревоги и мечты», «не торопи развязки неизбежной». Метафора: «кипим сильнее, последней жадной полны, но в сердце тайный холод и тоска». Сравнение: «так осенью бурливее река, но холодней бушующие волны».)

Подобным образом проводится работа над стихотворением «Мы с тобой бестолковые люди...» (1851).

### Примерные вопросы:

— О чём стихотворение? (О ссорах с любимой, о прозе любви.)

— Какой предстаёт возлюбленная? (Своенравной, независимой, неуступчивой.)

— Обратите внимание на последнее четверостишие. Какова его особенность?

Оно афористично, то же можно сказать и о втором четверостишии.

— Какой вывод можно сделать из этих стихотворений об отношениях лирического героя с любимой женщиной? (Ясно, что отношения с любимой сложные, их омрачают постоянные размолвки и ссоры. Но лирический герой стремится сохранить чувства, избежать разрыва, продлить совместную жизнь.)

— Чем отличаются по содержанию эти стихотворения от пушкинских? (В стихах Пушкина переданы возвышенные чувства, прекрасные или грустные мгновения любви, а у Некрасова — сложные переживания, связанные с прозой любви.)

Это особенность некрасовской интимной лирики, его вклад в русскую любовную поэзию.

Однако в 1855 году поэт создал стихотворение, прочитав которое И.С.Тургенев написал Некрасову: «Стихи твои "К\*\*\*\*" просто пушкински хороши — и я их тотчас на память выучил».

**Чтение стихотворения «Давно — отвергнутый тобой...»**

— Что дало основание Тургеневу сравнить это стихотворение с пушкинским? (Очевидно, это стихотворение напомнило писателю «Я помню чудное мгновенье...» А.С.Пушкина.)

— Как вы думаете, чем? (Здесь переданы переживания возвышенные, не омрачённые повседневностью, обобщённые в поэтические образы. Кроме того, так же, как у Пушкина, говорится о разных периодах любовных отношений.)

— Каких? (Когда чувство только зародилось, когда лирический герой был любим, когда его разлюбили.)

— Какой художественный приём помогает поэту выразить переживания? (Стихотворный параллелизм: вместе с настроением героя изменяется и картина водной стихии.)

— В чём отличие стихотворений по содержанию? (У Пушкина передано светлое чувство воскресения лирического героя, а у Некрасова показан конец любви, безнадежность чувства.)

— Это стихотворение отличается от предыдущих и в лексическом плане. В чём суть этого отличия? (В первых двух стихотворениях встречаются непушкинские слова: «бестолко-