



Н.А. Некрасов.
Портрет работы И. Крамского

Любовная лирика Н.А. Некрасова (поэт, 1921—1878 гг.) — интересное явление в русской литературе. Представленная достаточно пессимистичными произведениями, она рассказывает скорее не о самой любви, а об её утрате. Почему же поэт уделил любовной трагедии так много внимания? Некрасов умел любить, прощать и просить прощения, признавать свои ошибки. «Всё-таки очень мало юношей, которые сохранили бы такое чистое сердце, какое сохранилось у Вас, — писал Н.А. Некрасову его друг, публицист, философ и писатель Н.Г. Чернышевский, — ...Немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства, как Вы...» В своих стихах поэт исследует тонкие движения человеческой души, изображает «жизнь сердца», проникает в сокровенные уголки внутреннего мира людей.

«КАК СТРАННО Я ЛЮБЛЮ...»

Многие из поэтов находились в состоянии влюблённости всю жизнь. Другие любили лишь однажды. Но почти всегда это чувство было и высшей точкой жизни поэта. Оно становилось стержнем и смыслом его бытия.

Не избежал этой участи и Николай Алексеевич Некрасов — поэт из числа не самых популярных сегодня. Существует мнение, и некоторые этому верят, что поэзия Некрасова устарела, осталась в прошлом вместе с крепостным правом. До последнего времени мы изучали его поэзию довольно односторонне. Поэта вела «муза мести и печали», его нередко называли «певцом народных страданий». Но такое представление о лирике Некрасова не точно: не только о судьбе народа писал поэт. Некрасов создал замечательные стихи о любви.

*Пускай мечтатели осмеяны давно,
Пускай в них многое действительно смешно,
Но всё же я скажу, что мне в часы разлуки
Отраднее всего, среди душевной муки,
Вспоминать о ней: усилием мечты
Из мрака вызывать знакомые черты...
Припоминать тот сад, ту тёмную аллею,
Откуда мы луной пленялись вместе с нею,
Но, больше нашею любовию полны,
Чем тихим вечером и прелестью луны,
Влюблённые глаза друг к другу обращали
И в долгий поцелуй уста свои сливали...*

(«Пускай мечтатели осмеяны давно...»)

До Некрасова русские поэты достигли величайших высот любовной лирики. Нам хорошо знакомы светлая радость и светлая печаль пушкинской поэзии, душевный надрыв и едкая горечь неразделённой любви в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Н.А. Некрасов же открывает нам новые грани «поэзии сердца».