

ня, баллада, литературный портрет, уличная зарисовка и др.) составляют особенности его творчества.

Выразительное чтение и анализ стихотворения «В дороге» (1845)

Вопросы задания для анализа

— Определите тему стихотворения.

— В чём состоит жанровое своеобразие стихотворения?

— Как лирический герой относится к ямщику, каким художественным приёмом это отношение выражено?

— Как ямщик относится к жене? Почему он страдает? Кто, по его мнению, виновен в судьбе Груши? Какими художественными приёмами раскрывается переживания ямщика?

— Какие приметы дворянского быта нашли отражение в стихотворении?

— Как выражено отношение лирического героя к судьбе народа?

Объяснение устаревших и непонятных слов:

Варган — здесь искажённое слово *орган*, то есть *фортепьяно* (по аналогии с варганом — народным музыкальным инструментом).

Тягло — здесь жена и муж в крестьянской семье, обязанные рабать на барина, барщина.

Коты — женская обувь, полусапожки.

Перебрал по ревизии души (ревизия) — перепись сельского и городского мужского населения для учёта и начисления подати (налога, который платил помещик за крестьян мужского пола), а также список крепостных крестьян (ревизская сказка).

Стихотворение Некрасова «В дороге» написано в 1845 году, включено в один из его первых сборников. До отмены крепостного права в 1861 году ещё долгих шестнадцать лет... Стихотворение открывает крестьянскую тему в лирике поэта. Некрасов использует жанровые традиции «ямщицкой песни» (диалог ямщика с седоком, рассказ ямщика о своей жизни) и наполняет эту форму острым общественным содержанием.

Некрасов рассказывает о трагической судьбе двух крепостных крестьян: ямщика и его жены Груши. Это тема стихотворения, которое начинается с просьбы барина к ямщику разогнать «чем-нибудь» его «скуку»: спеть песню или посмешишь небылицей.

Важно проследить уже с первых строк стихотворения за приёмом градации, раскрывающим отношение лирического героя к ямщику. Сначала он называет его ямщиком (нейтрально, можно сказать, по профессии), в третьей строке — это уже «приятель», что говорит о дружеском расположении к человеку из народа; в седьмой же строке — «братец», то есть родной человек. Барин считает простого человека близким себе. Слова благодарности «буду за всё благодарен» ещё раз подчёркивают уважительное отношение лирического героя к ямщику.

Но ямщик не поёт песню, не смешит небылицей, не рассказывает о том, что видел. Почему? Ему не до смеха. Ему «самому... невесело», у него у самого на сердце тоска и печаль. Оказывается, что его «сокрушила злодейка-жена». Но действительно ли он так считает? Конечно, нет. Она не замучила, а именно «сокрушила» мужа неприспособленностью к трудной крестьянской жизни.

Рассказывая о жене, ямщик называет виноватых в её несчастной судьбе: «погубили её господа». Если бы не они, то «была бы бабёнка лихая». Некрасов употребляет эпитет «лихая» в значении бойкая, смелая, работающая. Автор не даёт портретов Груши и ямщика, потому что в изображении частных судеб показана общая доля народа, страдающего от крепостного права.

Ямщик жалуется барину на то, что жена оказалась неприспособленной к тяжёлому крестьянскому труду. Она не могла «ни косить, ни ходить за коровой» не потому, что «ленива была», а потому, что не умела; ей был тяжёл физический труд, и она испытывала нравственные страдания. Ямщик это понимает и старается по-своему облегчить её жизнь, но не может: «Не утетишь её и обновкой», «Как на барщину шла — становилось / Инда жалко подчас... да куды!». Муж, замечает, что жена смотрит на какой-то портрет. Кто на нём изображён, можно только предполагать: возможно, первая любовь или писатель, чью книгу она читала. Может быть, эта книга о другой жизни, которой Груше хотелось не только для себя, но и для сына, которого она «учит грамоте, моет, стрижёт / Словно барчонка каждый день чешет». Ямщик боится за сына, потому что такая жизнь не для крепостных. Не принято у простых крестьян так ухаживать за детьми.

Каков же характер Груши? Если она «согубила» новому хозяину, то, наверное, была горда, не смогла смириться с унижениями, за это её и возвратили на село. «Знай-де место своё ты, мужичка!»

Конечно, судьба этой женщины трагична, но не менее трагична она и у ямщика. На его долю тоже выпало немало страданий. Не по своей воле женился он на Груше, да и она его не любила. Семья без взаимной любви — уже беда. Ямщик понимает, что ему нужна иная жена, способная выполнять тяжёлую крестьянскую работу. Он, может, и не любил Грушу, но по-человечески жалел и уважал. Он не озлобился, а старался помогать жене, по-своему заботился о ней, дарил обновки, то есть следовал народной мудрости: «Стерпится, слюбится...»: «...не томил / Я её безустанной работой... / Одевал и кормил, без пути не бранил, / Уважал, тоись, вот как с охотой...» И даже «почти не бивал». Он ласково называет Грушу «сиротинкой», «бабёнкой». Некрасов употребляет слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, чтобы показать доброту мужа по отно-

шению к жене. Ямщику больно видеть, как угасает его Груша. Автор подчёркивает это фразой, в которой глагол употреблён во множественном числе: «Чай, свалим через месяц в могилу». Односоставное определённо-личное предложение подразумевает подлежащее *мы*, то есть со смертью жены «умрёт» и ямщик.

Особенность некрасовского стихотворения заключается в достоверности событий, в нём изображённых, реалий крестьянской жизни, в использовании живой крестьянской речи с её диалектными, просторечными словами и интонациями: «слышь ты», «понимаешь-ста», «тоись», «врезамшись», «патрет», «варган», «пострел» и др. Некрасов употребляет неполные предложения, характерные именно для разговорной речи. «Ни косить, ни ходить за коровой!» (Не умеет.) «При чужих и туда, и сюда...» (Бегает.) «Вышла замуж господская дочь, / Да и в Питер...» (Уехала.) Инверсия позволяет поэту поставить в сильную позицию ключевые для понимания слова. Здесь такими словами чаще всего становятся глаголы, обозначающие действия, которые переменяли судьбу Груши: «Воротил он её...», «Взвыла девка...», «Погубили её господа...» Неполные предложения и инверсия помогают выразить состояние тревоги, беспокойства мужика. В стихотворении десять восклицательных предложений, в которых выражаются горечь и отчаяние. Ямщик хочет, чтобы его услышал барин, он изливает душу перед незнакомцем. Двенадцать предложений заканчиваются многоточием. Ямщик недоумевает, обрывает и недосказывает свою историю. При помощи умолчания, недосказанности нам, читателям, передаётся волнение главного героя. Это тоже служит реализации авторской идеи: раскрыть внутренний мир человека из народа. Некрасов своим произведением хотел сказать, что крепостной человек тоже способен страдать, переживать, жалеть, сочувствовать.

Лирический герой стихотворения — барин, которого тревожит «неотвязная скука», то есть неудовлетворённость окружающей жизнью. В конце он не дослушивает рассказ ямщика, прерывает его потому, что от этого рассказа ему стало ещё тяжелее. Лирический герой, а с ним и автор стихотворения не только сочувствует крестьянину и осуждает произвол помещика, но и показывает губительные для человека следствия крепостного права. Высоко оценивая стихотворение, А.П.Григорьев писал: «Не говорю о его форме, о том, что это не подделка под народную речь, а речь человека из народа в нём послышалась... Из стихотворения видно было, что его писал человек с народным сердцем». Своим произведением Некрасов хотел привлечь внимание властей к тяжёлому положению крепостных, вызвать сочувствие у людей к чужому горю.