

«дни, когда в садах лица» он «безмятежно расцветал». Образ сада, наполненный трепетным чувством, встречается и в других пушкинских строках, например в стихотворении «Деревня» (1819):

*Я твой: люблю сей тёмный сад  
С его прохладой и цветами.*

Этот образ в поэзии 1810—1830-х годов выступает как символ помещицкой усадьбы, являясь её неотъемлемым атрибутом. Так, окружает «древним садом» «господский дом уединённый» Н.М.Языков в стихотворении «На смерть няни А.С.Пушкина» (1830). Неразрывно сосуществуют «стены» и «тёмный сад» в стихотворении П.А.Вяземского «Родительский дом» (1830), они одинаково дороги как хранители памяти о прошедшем:

*Влеченьем сердца, иль случайно  
Увижу стены, тёмный сад,  
Где ненарушимо и тайно  
Зарыт минувшей жизни клад.*

Образ сада, представленный у романтиков в неразрывной связи с образом родного дома, порой является как бы его отражением. Так, в стихотворении Н.П.Огарёва «Старый дом» рядом с мёртвым заброшенным домом умирает и сад:

*Двор лежал предо мной неметёный,  
Да колодец валился гнилой,  
И в саду не шумел лист зелёный,  
Жёлтый — тлел он на почве сырой.  
Дом стоял обветшалый уныло,  
Штукатурка обилась кругом,  
Туча серая сверху ходила  
И всё плакала, глядя на дом.<sup>5</sup>*

Образ сада как атрибут дворянской усадьбы сохраняется и в стихотворении Некрасова «Родина», однако представлен он здесь в трагическом ключе, связан не с отрадными сердцу переживаниями, а с воспоминаниями лирического героя о печальной жизни матери, полной страданий и слёз:

*Вот тёмный, тёмный сад...  
Чей лик в аллее дальней  
Мелькает меж ветвей,  
Болезненно-печальный,  
Я знаю, отчего ты плачешь, мать моя!  
Кто жизнь твою сгубил...о! знаю, знаю я!..*  
(I. 45)<sup>6</sup>

Поэт поместил свою героиню не в доме, а в саду — и тем самым как бы противопоставил усадебное здание и парк, обозначил и таким способом разлад в доме.

Впервые возникающее в лирике Некрасова соотнесение образа сада с образом матери найдёт своё продолжение и в дальнейших его поэтических произведениях.

Образы родных матери и сестры представлены в этом стихотворении как самое дорогое, что было в родном доме для лирического героя, которого переполняет чувство скорби от утраты близких. Однако, по словам Ю.М.Прозорова, «его скорбь не о бренности земного удела человека, а о судьбах, обрывающихся на полпути, по злой воле, в губительности реального семейного уклада»<sup>7</sup>.

К чувству скорби добавляются в стихотворении «Родина» и чувства вражды, ненависти, злости к тому, кто был виновником несчастья (подобные эмоции были чужды лирике романтиков).

Виновником всех несчастий является отец, которого автор называет здесь так: «палач», «угрюмый невежда», «губитель», «тот один», но только не отец, как бы отторгая его тем самым от себя. Важно отметить, по замечанию А.Ф.Тарасова, что в стихотворении «Родина» Некрасов впервые открыто выступает «против своего отца»<sup>8</sup>. В рассматриваемом нами произведении автор создаёт образ отца-деспота, который «всех собой давил», слёзы которого воспринимаются лирическим героем как ошибка.

Семейный мир раскрывается Некрасовым в стихотворении «Родина» «глубоко дисгармоничным, расколотым, полным погубленных жизней»<sup>9</sup>, что опять же противоречит традиции романтиков, которые исключали в своих поэтических произведениях какие бы то ни было конфликты в семейном мире. Примером сказанного могут послужить строки П.А.Вяземского (стихотворение «Самовар». 1838):

*Но нас ещё влечёт какой-то силой тайной  
В знакомый тот приют, где с лаской  
обычайной  
Вокруг стола нас ждёт любезная семья<sup>10</sup>.*

А.Пластов. Н.А.Некрасов