

Ещё один образ, на который обращает внимание автор в своем стихотворении, — образ няни, олицетворявший в литературной традиции романтиков «положительное начало патриархального быта» (I. 587). У Некрасова же лирический герой вспоминает о няне с иронией и неприязнью. Её доброта воспринимается им «бесмысленной и вредной», наполняющей грудь «враждой и злостью новой». Такой подход был чужд романтической поэзии. Таким образом, по словам Ю.М.Прозорова, «вместе с угнетающим миром родного гнезда оказалось отвергнута и няня»¹¹.

Рабская обстановка, царившая в доме и исключавшая счастье его обитателей, сближает родной дом с тюрьмой, полной «подавленных страданий». Родной дом не рождает больше отрадных воспоминаний, как это было в юношеских стихотворениях Некрасова. Отчий дом становится «пуст и глух: / Ни женщин, ни собак, ни гаеров, ни слуг».

Разрушение семейного лада в доме ведёт к его омертвлению. Мотив смерти, появляющийся в данном произведении, распространяется не только на образы родной семьи, но и на образ родного дома в том числе. Не случайно в конце стихотворения перед нами рисуется автором картина разрушения родного гнезда, которую некрасовский герой отмечает «с отрадой».

Для лирического героя Некрасова родной дом становится чужбиной. В душе героя родного дома нет, вместо него — «дом крепостных любовниц и псарей».

Разрыв лирического героя с родным домом ещё более усиливается в стихотворении 1846 года «В неведомой глуши, в деревне полудикой», примыкающем по своей тематике к стихотворению «Родина».

Безрадостные воспоминания лирического героя о мрачных днях юности, проведённых в родном доме, роднят эти два произведения. Однако, как замечает Б.О.Корман, в стихотворении «В неведомой глуши» эти воспоминания «переданы в более сгущённом виде и менее детализированы: в напряжённом лирическом рассказе нет подобных описаний и развёрнутых характеристик»¹².

Воспоминания лирического героя раскрывают нам внутренний мир родного гнезда, жизненный уклад которого, в общем, такой же, как и в стихотворении «Родина». Сравним:

Родина

*Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного
чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства...*
(I. 45)



А.Пластов. За селом. 1940-е годы

В неведомой глуши

*Вокруг меня кипел разврат волною грязной,
Боролись страсти нищеты,
И на душу мою той жизни безобразной
Ложились грубые черты*

(I. 55).

Итог такой жизни в обоих случаях печален. «Порок», приобретённый в стенах родного дома, заставляет некрасовского героя сжечь молодость свою «постыдно и безумно в разврате безобразном», следствием которого явилась мертвящая душевная пустота, излечиться от коей помогла живительная любовь:

*Пустынной тишиной и холодом могилы
Сменился юношеский пыл,
И в новый путь, с хандрой, болезненно
развитой,*

*Пошёл без цели я тогда
И думал, что душе, довременно убитой,
Уж не воскреснуть никогда.
Но я тебя узнал... Для жизни и волнений
В груди проснулось сердце вновь...*

(I. 56).

Образ родного дома, полного «жизни безобразной», представлен как источник «ранних бурь», «мрачных впечатлений» и в конечном итоге «мёртвой пустоты» для лирического героя. Неслучайно некрасовский герой, анализируя свою безумную юность, вспоминает родное гнездо, где, как выяснилось, всё и зарождалось. Этот же мотив проходит и через стихотворение «Родина», лирический герой которого с горечью произносит:

*Но всё, что, жизнь мою опутав с первых лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым, —
Всему начало здесь,
в краю моём родимом!..* (I. 46)

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 ГАЙДЕНКОВ Н.М. Стихотворение Некрасова «Родина» (Опыт анализа худ. произведения) // Литература в школе. — 1961. — № 2. — С. 17.
- 2 ПРОЗОРОВ Ю.М. Стихотворение Некрасова «Родина» и поэтические традиции русских романтиков // Литература в школе. — 1983. — № 6. — С. 18.
- 3 ГИН М.М. От факта к образу и сюжету. — М., 1971. — С. 165.
- 4 ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Сочинения: В 2 т. — М., 1988. — Т. 1. — С. 184.
- 5 ОГАРЁВ Н.П. Стихотворения и поэмы. — М., 1980. — С. 28.
- 6 Тексты Н.А.Некрасова цитируются по изданию: НЕКРАСОВ Н.А. Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. — Л.-СПб. — 1981—2001. Сокращено: указание тома, указание страницы.
- 7 ПРОЗОРОВ Ю.М. Указ. соч. — С. 19.
- 8 ТАРАСОВ А.Ф. Новые архивные материалы о семье Некрасовых // РЛ. — 1967. — № 3. — С. 147.
- 9 ПРОЗОРОВ Ю.М. Указ. соч. — С. 19.
- 10 ВЯЗЕМСКИЙ П.А. Сочинения: В 2 т. — М., 1982. — Т. 1. — С. 226.
- 11 ПРОЗОРОВ Ю.М. Указ. соч. — С. 10.
- 12 КОРМАН Б.О. Лирика Н.А.Некрасова. — Воронеж, 1964. — С. 83.