

ный мир войны, ставший его бытом. Чувства часто названы не прямо, оттенки и переходы их не зафиксированы, а спрятаны за детали внешнего мира, проявляются в поступках.

Николай Гумилев ведет подробнейший дневник военных действий. Весь 1915 год корреспонденции писателя с фронта под названием «Записки кавалериста» печатались в петербургской газете «Биржевые ведомости» в рубрике «Летопись войны». С внутренним убеждением выходил Гумилев на поле брани, сражаясь за веру, царя и Отечество, как делали его отцы и деды: «Наступать – всегда радость, но наступать на неприятельской земле – это радость, удесятенная гордостью, любопытством и каким-то непреложным ощущением победы».

И воистину светло и свято  
Дело величавое войны,  
Серафимы, ясны и крылаты,  
За плечами воинов видны.



В творческой судьбе **Михаила Пришвина** война сыграла особенную роль. На фронте, куда он попадает в качестве корреспондента, к нему приходит постижение природы, как части космоса, то есть мира упорядоченного, осмысленного человеком, внутри же хаоса, который приносит война, места природе не находится. На войне он обнаруживает связь природы с творческой природой человека и поднимает вопрос о соизмеримости природного и человеческого ритма, о природе сопереживающей, сочувствующей или «равнодушной». Кроме того, война обострила восприятие отдельных картин природы. Они сложились в мощную общую картину весны. Природа осознается Пришвиным как та сфера, в которой он с определенностью чувствует себя художником. Военная тема интересно и разнообразно звучит в дневниках, М. Пришвина, которые представляют собой уникальный документ, хронологически охватывающий пятьдесят лет (1905-1954) – годы катастрофической ломки всех форм жизни. Текст дневников воссоздает подлинное лицо целой эпохи, связанное с процессом переустройства мира, в котором существование и творческая деятельность личности неминуемо сопряжены с трагедией. Пришвин ощущает себя выразителем этого, в его понимании, главного содержания эпохи: «Хочется и надо – это у меня с первого сознания, между этими скалами протекла вся моя жизнь».

Дневники М. Пришвина открывают новую грань его творческой индивидуальности, представляют его как писателя социального. По дневникам можно проследить его формирование как художника слова. Они содержат огромный пласт исторических и жизненных реалий, являют собой кладовую «заготовок» для множества его произведений.

В Дневнике 1914 года ведущей темой становится Первая мировая война. Но предметом внимания писателя являются не военные события сами по себе. Война становится своеобразной призмой, сквозь которую воспринимается теперь образ России. Встает вопрос о

