

уничтоженными понятиями о добре и зле, обесцененными нравственными принципами. За один день мальчишки превратились в солдат, чтобы вскоре быть бессмысленно убитыми. Они постепенно осознали свое ужасающее одиночество, свою старость и обреченность: «Из клетки войны выход один – быть убитым».

Молодым героям романа всего по девятнадцать лет. Все, что казалось святым и незыблемым, перед лицом ураганного огня и братских могил – ничтожно и никчемно. У них нет никакого жизненного опыта. То, что они учили в школе, не может помочь облегчить последние муки умирающего, научить ползти под огнем, тащить раненого, сидеть в воронке. Для этой молодежи война ужасна вдвойне, так как они не понимают, во имя чего посланы на фронт, во имя чего должны убивать французов и русских.



В романе Ремарка – жестокая правда и тихий пафос неприятия войны, что определило жанровые особенности книги как психологической повести-плача. Автор не ставит своей целью докапываться до истинных виновников войны. Ремарк убежден, что политика – это всегда плохо, это всегда вред и зло для человека. Единственное, что он может противопоставить войне, – это мир природы, жизнь в ее нетронутых формах: чистое небо над головой, шелест листья. Силы герою идти вперед дает прикосновение к земле.

Роман стал обвинительным документом, потому что Ремарк ярко раскрыл трагедию целого поколения, показывая жестокий лик войны. Пауль Боймер говорит от имени целого поколения – живых, но духовно убитых войной. Их позднее назовут «потерянное поколение». «Война сделала нас никчемными людьми, мы отрезаны от разумной деятельности, от человеческих стремлений, от прогресса. Мы больше не верим в них», – говорит Боймер.

Начавшаяся Первая мировая война вносит новую струю в творчество **Алексея Толстого**. В 1914-1916 гг. как военный корреспондент газеты «Русские ведомости» он совершил ряд поездок на фронт, был в Англии и Франции, опубликовал серию очерков и рассказов о войне. Его статьи регулярно появлялись на страницах газеты. Они выгодно отличались не только литературными достоинствами, но и трезвым, мужественным отношением к войне. Статьи создавались как путевые заметки под общим названием «Письма с пути». В названиях передан ход военных действий, т. е. обозначены географические места боев: «По Волыни», «По Галиции», «На Кавказе». Позже были присоединены очерки «В окопах», «Пленные», «Париж». Лишь в первых статьях заметны волнение предчувствий и пафос патриотизма, охватившие писателя. Затем он становится деловит, суховат, более убедителен. Писатель нарочно стремится снизить облик и поступки человека на войне, но и не забывает напомнить читателю, что «не до разговоров...».

