

В очерках и рассказах А. Толстого не теряется из виду человеческая сущность солдат, прапорщиков, офицеров. Писатель не дает забыть читателю, что нынешний солдат – это вчерашний крестьянин, русский человек, с его хозяйственной приглядкой, сметкой, хитрецей, по нужде взявший на себя кровавое дело войны.



Таков Аникин из рассказа «Обыкновенный человек», безымянные солдаты очерков «По Галиции». Герой очерка «В окопах» – молодой офицер, едущий прямо с позиций к родным в Киев, показан как неделимо цельный человек, честно относящийся к своим фронтовым обязанностям. В очерке «Отечество» писатель размышляет о Родине, о национальном характере, привычках и обычаях русского народа. Страна и народ показываются в очерке в разных ракурсах. В собранных врагами о ней сведениях Родина предстает «грязной», «лезущей по швам», «доживающей последние дни». Народ в глазах противника выглядит одуревшим «от водки и накануне мятежа», «при этом самый характер русского человека указывает на его неспособность ни к сопротивлению, ни к преследованию трудных задач». Писатель формально соглашается с выводом неприятеля: «страна разваливается и мы накануне крупной катастрофы», но видит русский народ по-другому: «Народ, еще не живший, но мудрый, темный, но глубокий, грузный и грубый, но с нежным, бесконечно ясным сердцем.» В изображении народа, узнавшего о начале войны, преобладает его готовность к защите родной земли. Писатель видит проявление духовной основы внутреннего человека в поведении русских людей, отправляющихся на войну, как на должное занятие в их жизни: «Я видел художников, присяжных поверенных, чиновников и просто молодых людей – все они опоясывались саблей весело, радостно и спокойно». Никто не бахвалился и никто не трусил; все шли туда, как на большое и героическое».

Очерк «На Кавказе» завершает «Письма с пути». В нем наиболее очевидна традиция очерка «Кавказец» М. Ю. Лермонтова и «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого. Автор открывает читателю сферу длительного существования на войне. Кавказская война воспринимается частью давней традиции: «...и война ведется, не спеша, спокойно, как во времена Лермонтова и Льва Толстого». Писатель сравнивает и сопоставляет войны: «Здесь храбрость и ловкость одного человека – солдата или офицера – имеют существенное значение. На том фронте за боевую единицу считают группу людей – взвод, роту, эскадрон; здесь один человек может решить участь битвы». В центре повествования – проблема духовного героизма, решимости, смекалки и мужества.

Алексей Толстой в своих произведениях стремился сформировать у читателя чувство Родины, открыть высокий смысл человеческого существования.



Сотрудничество в качестве военного корреспондента крупной газеты, которое стало для него важнейшим этапом в становлении гражданского самосознания, в постижении русского характера, А. Толстой изобразил в романе «Сестры». Само описание «чрезвычайного редакционного заседания» большой литературной газеты «Слово народа» исполнено неприкрытого сарказма. Превосходно изобра-