

жена и реакция «матерых, бородатых либералов» на неожиданный взрыв патриотизма и вставший вдруг вопрос о сотрудничестве с царской властью, против которой они столько лет «боролись». А действующим лицом в газетном мире является некто журналист Антошка Арнольд. Он принадлежит к обитателям телегинской квартиры - балбесам, неучам, непризнанным гениям. Изображается он несимпатично и насмешливо. Но вот объявлена война, и становится Арнольд военным корреспондентом. Состоялся разговор, удививший журналиста тем, что полковник предупредил о тяжести предстоящих испытаний, о необходимости трезвого, не замутненного хмелем патриотических воспарений взгляда на войну. Антошка пишет статью, где читаем: «При громовых словах: «Отечество в опасности» - народ поднялся, как один человек. Гнев его будет ужасен. Отечество - могучее, но забытое нами слово. С первым выстрелом германской пушки оно оживо во всей своей девственной красоте и огненными буквами засияло в сердце каждого из нас...» Антошка писал: «... Мы вступаем в героическую эпоху. Довольно мы гнили заживо. Война - наше очищение».

Алексей Толстой в статье, опубликованной в «Правде» 27 июня 1941 года, оглянется в прошлое: «Я помню четырнадцатый год, когда миллионы людей получили оружие в свои руки. Сибирские корпуса прямо из вагонов кидались в штыковой бой, и не было в ту войну ничего страшнее русских штыковых атак». Невозможно отрицать истинный патриотизм множества мужиков, одетых в солдатские шинели, патриотизм множества вчерашних учителей, студентов, служащих, надевших погоны, патриотизм лучшей части кадрового офицерства. Погибая, они защищали Россию.

Уже в самом начале Первой мировой войны Л. Андреев высказал мысль о том, что война имеет две летописи: первая - это свод фактов, имен, вторая - «показания» очевидцев, письма, стихи, настроения общества. Эта вторая и есть «настоящая, доподлинная история человечества». Что представляют собой художественные «показания» современников войны - поэзия и проза, прямо или косвенно связанные с темой войны, составляющие сердцевину собственно военной литературы? Писатели-фронтовики продолжали развивать темы, известные предшествующей литературе. Зазвучали новые вопросы и проблемы: изменение отношения к русской армии, офицерству; глубинное, народное осознание войны как всеобщей беды; осмысление войны как страдания, за которым последует очищение, покаяние; ощущение войны как раскрепощенной жестокости, проявившей себя в последующих революционных событиях.

Подлинно художественных произведений, вышедших в годы войны отдельными изданиями, действительно не так уж много. Именно поэтому необходимо особое внимание к художникам, которые откликнулись на это событие и внесли свой вклад в познание войны, человека с ружьем, нации во время войны.

*Обзор подготовила Т.Б. Зюбина*