

складывается мамонтовский художественный кружок. Это накладывает отпечаток на жизнь, быт, устройство Абрамцева.

У кружка не было четко очерченной программы или устава, но все его члены были объединены одной целью – возродить лучшие национальные традиции в искусстве, связать искусство с жизнью и бытом современного человека.

К Мамонтову в Абрамцево приезжали не только художники, но и композиторы, музыканты, певцы, актёры. Здесь бывали Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, Г. Н. Федотова, Н. В. Салина.

Неиссякаемым источником вдохновения была для членов Абрамцевского кружка природа. Под её влиянием рождались у художников десятки замыслов к картинам – от маленьких камерных пейзажей до больших полотен.

Вдохновляла художников и русская старина: славянский эпос и народная сказка, культовая архитектура и крестьянские деревянные постройки, жизнь крестьян. Русская тема и национальный стиль были излюбленными в Абрамцево. В своих работах художники постоянно опирались на традиционное русское искусство.

Пришло время, когда художникам на практике необходимо было проверить сформировавшуюся в своей основе эстетическую платформу Абрамцевского кружка, проверить своё духовное единство. После долгих обсуждений решено было построить церковь в традициях древнерусской архитектуры. Весной 1881 года объявили домашний конкурс на лучший проект, в котором мог принять участие каждый желающий. Наиболее активным оказался В. Д. Поленов, давно интересовавшийся древнерусской архитектурой. Один из первых набросков, в котором обозначились зримые черты будущей церкви, принадлежал ему. За образец был взят древний новгородский храм Спаса Нередицы.

В. М. Васнецов разработал проект, схожий с поленовским, но отличавшийся свободой в стилизации форм и образов древнерусского зодчества. Художник обладал чувством гармонии, большой фантазией и сумел сделать церковь лёгкой, изящной и радостной. Его проект и был одобрен и принят. К оформлению интерьера церкви были привлечены все члены Абрамцевского кружка. Руководил этим В. Д. Поленов.

В 1882 году состоялось торжественное освящение церкви.

В наши дни маленькая нарядная церковь, расположенная в гуще деревьев усадебного парка, представляет большой интерес как плод коллективного творческого труда членов Абрамцевского художественного кружка.

Коллекция русского народного искусства – резные и расписные прялки, пряничные доски, вальки, рубели, бураки, ковши, донца, скамейки, полочки, шкафчики, детали крестьянской архитектуры – является самой значительной в музее-заповеднике «Абрамцево». Она радует зрителя и свидетельствует о богатстве, фантазии и большом художественном вкусе