

народных мастеров. Члены Абрамцевского художественного кружка более десяти лет собирали изделия народных мастеров и изучали их.

Весной 1885 года Елизавета Григорьевна Мамонтова и Елена Дмитриевна Поленова решили организовать в Абрамцеве Музей русского народного искусства. Савва Иванович горячо поддержал эту идею и отдал под музей свой рабочий кабинет, расположенный в мезонине главного усадебного дома. Экспонаты первого в России Музея народного искусства почти полностью сохранились до наших дней и являются теперь составной частью фондов большого музея-заповедника в Абрамцеве.

Внимание абрамцевских художников привлекало, естественно, и повседневный быт современного человека. При школе грамотности Мамонтовых существовала столярная мастерская, на базе которой Елизавета Григорьевна стремилась развить столярно-резной промысел. С самого начала предполагалось, что резчики-кустари будут изготавливать художественную мебель для продажи её в городе. Но этого не произошло. Само производство вызвало необходимость в руководителе, который мог бы решить проблему связи народного искусства с кустарным производителем и умел создавать образцы мебели, отвечающие запросам покупателя. Таким художественным руководителем стала Елена Дмитриевна Поленова. За время работы в Абрамцевской столярно-резной мастерской Е. Д. Поленова выполнила более ста проектов резных художественных изделий. Среди них столы, табуреты, полочки, буфеты, шкафчики, резные рамы, баулы, стулья, скамейки и даже мебельные гарнитуры.

Абрамцевская керамическая мастерская возникла в 1899 году. Руководителем её более десяти лет был блестяще образованный талантливый русский художник Михаил Александрович Врубель. Из всех видов гончарного производства Врубель выделил самый утончённый вид керамики – майолику; художественные изделия из цветной обожжённой глины, покрытые непрозрачной эмалью или цветными прозрачными глазурями по предварительной росписи цветными глинами. Около 150 работ выполнил М. А. Врубель в Абрамцевской гончарной мастерской. Сюжеты их разнообразны. Внимание художника привлекали декоративные панно, скульптурные сюиты, вазы, блюда, хлебницы, изразцы, печи, каминь, лежанки. За произведения, созданные в Абрамцевской гончарной мастерской и экспонированные в 1900 году на Всемирной выставке в Париже, Врубель получил золотую медаль по отделу прикладного искусства.

Гончарная мастерская в Абрамцеве, где кроме Врубеля работали В. А. Серов, В. Д. Поленов, В. М. и А. М. Васнецовы, К. А. Коровин, А. А. Киселёв, А. Я. Головин, Н. И. Бромирский, Н. П. Сорохтин, расширила диапазон использования керамики как художественного материала и так же, как столярно-резная, оказала большое влияние на художников, школы и мастерские.

История музея «Абрамцево» тесно переплетена с историей самой усадьбы.