

ПЕНАТЫ

Среди ленинградских пригородов, богатых памятниками архитектуры и знаменитыми парками Карельский перешеек отличается внешней непритязательностью. Особую, суровую прелесть являет здесь сама северная природа – мягкие очертания песчаного берега Финского залива, высокие сосны, темные ели, скромные цветы в соседстве с огромными валунами.

В этих местах, в 44 километрах от Санкт-Петербурга по Приморскому шоссе, расположен посёлок Репино (бывший Куоккала). Он назван именем прославленного художника Ильи Ефимовича Репина, который прожил здесь, в усадьбе «Пенаты», почти 30 лет.

Участок с маленьким домом был приобретён в 1899 году. К тому времени, когда художник решил обосноваться в загородной усадьбе, он был уже знаменит. Его имя знала вся Россия. Он стал известен широкой публике, увидевшей его картину «Бурлаки на Волге». С тех пор им были написаны многочисленные портреты и такие полотна, как «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

По-видимому, поселившись в усадьбе с названием «Пенаты», Репин не мог и предположить, что этот малый кусочек земли станет для него и родным домом до конца дней, и символом родины для многих русских, оказавшихся, как и он, отрезанными от России, когда в апреле 1918 года внезапно закрылась граница с Финляндией. Не порывая с родиной, Репин мечтал, что Карельский перешеек, как и раньше, будет открыт для свободного передвижения, но так и не дождался этого. 5 августа 1930 года Репину исполнилось 86 лет, а 29 сентября он умер и, согласно его воле, похоронен в этой же усадьбе.

У пенатского дома своя судьба, в которой были и расцвет, и гибель, и возрождение. В 1899 году, когда дом был приобретён, это было маленькое одноэтажное строение, никак не приспособленное к работе художника-живописца. Постепенно дом обрастал со всех сторон пристройками, верандами, балконами. Строительство в «Пенатах» велось постепенно, без цельного архитектурного плана, и дом принял несколько странный причудливый облик. Однако при близком знакомстве легко убедиться в целесообразности каждой пристройки, рассчитанной на то, чтобы в доме было много света, воздуха. Всё делалось с мыслью, чтобы здесь удобно было жить и работать художнику.

В 1940 году в доме Репина Академией художеств был открыт мемориальный музей. Когда началась Великая Отечественная война, из репинского дома в Ленинград спешно эвакуировали картины, рисунки, скульптуру, предметы быта и обстановки. Летом 1944 года Карельский перешеек был освобождён и стало известно, что репинского дома больше нет. Кругом стояли обгоревшие деревья, валялись оплавленные куски жести и стекла, торчали полуобвалившиеся трубы печей, и только фундамент из