

местного дикого камня сохранял контуры бывшего дома. Старые фотографии и обмеры фундамента помогли воссоздать дом, и сохранённые репинские вещи заняли в нём свои места. 24 июня 1962 года в обновлённые «Пенаты» пришли посетители.

«Пенаты» в начале века были счастливым местом общения самых разных людей. Гостеприимство отличало и хозяйку «Пенатов» Наталью Борисовну Нордман, вторую жену художника, на имя которой была куплена Репиным усадьба. Потребность в общении с людьми различных интересов и положения сближала Репина и Нордман. Дом в «Пенатах» был демократичным в самом широком смысле этого слова: от удивлявших многих правил приёма гостей, видевших всюду надписи, призывавшие к самостоятельности, до воскресных кооперативных собраний.

В гостиной по средам собирались иногда до 30-40 человек. Широта интересов Репина, непосредственность, непредвзятость его суждений привлекали к нему разных людей и способствовали творческому общению. Одним из первых посетил Репина в «Пенатах» В. В. Стасов. Сюда приходили писатели А. М. Горький, Л. Н. Андреев, Скиталец (С. Г. Петров), А. И. Куприн, С. Н. Сергеев-Ценский, А. И. Свирский. Репин дружил с молодым К. И. Чуковским, тепло был принят им В. В. Маяковский, читал в «Пенатах» свои стихи С. А. Есенин. Несколько дней здесь жил Ф. И. Шаляпин, чтобы позировать для портрета. Приезжали и старые товарищи – художники В. Д. Поленов, А. И. Куинджи, Н. Д. Кузнецов. Работали в Куоккале вместе с Репиным Б. М. Кустодиев, И. С. Куликов, И. И. Бродский, Ю. П. Анненков.

Парк, так же как и дом Репина, по-своему достопримечателен. Любовно возделанный руками художника, участок с годами обрёл уютность небольшого усадебного сада. В первые годы существования усадьбы вдоль парка были проложены две длинные параллельные дорожки. Одну из них, начинавшуюся от резных ворот засадили берёзами, другую, проведённую от дома, – молодыми елями (её Репин назвал аллеей Пушкина). Создавая свой парк-сад, хозяева «Пенатов» старались использовать особенности пейзажа этих суровых мест. Большие валуны, каких много на здешних полях, в лесу и на берегу, уложенные в живописные группы, стали украшением сада.

Сегодня в «Пенатах» расположен Музей-усадьба имени Ильи Репина. Здесь хранятся личные вещи, картины и рисунки художника, а также работы его сына, Юрия Репина, и других живописцев. В музее можно посмотреть старую кинохронику о жизни Ильи Репина в усадьбе и узнать рецепты вегетарианских блюд Натальи Нордман. На обеденном столе хранится одна из карточек для гостей от 10 августа 1911 года. На ней можно прочесть шуточные правила поведения и меню: картофельный салат, репа в вине, запечённый рис, щи и орехи с грушами.