

## ПОЛЕНОВО

**Н**а самом северном краю Тульской области, на живописном берегу Оки уже почти сто тридцать лет стоит необыкновенный дом, окруженный разросшимся парком. Это – один из первых художественных музеев, возникших в русской провинции в конце XIX века. Строитель дома над Окой и создатель музея – известный русский художник, просветитель и общественный деятель Василий Дмитриевич Поленов. Ещё в 1887 году Поленов мечтал о доме-музее в деревне, в котором он мог бы сосредоточить все ценности, собранные, как он говорил, четырьмя поколениями.

Поленов занялся поисками места для будущей усадьбы. Осенью он предпринял поездку на пароходе по Оке и был привлечён красотой и проникновенным лиризмом осеннего пейзажа. В Бёхове, как удалось выяснить, продавалось маленькое имение обедневшей помещицы Саблуковой. Имение, полузаброшенная усадьба с ветхим одноэтажным домом и несколькими десятинами пашни, луговой и лесной земли, было куплено у Саблуковой в начале 1890 года. Весной Поленов с семьёй поселился в двухэтажном деревянном флигеле, выстроенном на земле бывшей саблуковской усадьбы. С этого началась его жизнь на берегах Оки.

Старое Бёхово, запущенное, со следами разрухи и ушедшего в прошлое быта, не удовлетворяло Поленова, никак не соответствовало его широким замыслам и планам создания музея. Музей, по мысли художника, должен был со временем стать не только культурным центром всей округи, но и превратиться в народную академию искусств. Внимание Поленова привлёк высокий холм с названием «Борок», расположенный у впадения в Оку маленькой речки Скнижки. Это место было наиболее удобным для строительства новой усадьбы, создания картинной галереи, мастерской – «Адмиралтейства», как шутливо назвал Василий Дмитриевич лодочный сарай, в котором должна была разместиться его лодочная флотилия.

Архитектурные увлечения Поленова, его любовь к северному зодчеству, его способности особенно проявились при строительстве усадебного комплекса, который и сегодня продолжает покорять всех своей цельностью, красотой и завершённостью. В основу планировки здания положен принцип, по которому был построен дом родителей художника в Имоченцах Олонецкой губернии. Как и там, внизу располагались общие комнаты – столовая, библиотека, кабинет В. Д. Поленова. Второй этаж предназначался для мастерской художника и кабинета Натальи Васильевны, жены художника. Вспоминая имоченский дом, Василий Дмитриевич часто говорил о продуманности его планировки и удобстве для работы и жизни – никто никому не мешал. Жизнь подтвердила правильность архитектурного и инженерного решений, выбранных художником. К осени 1892 года дом был в основном готов. С этого времени и началась жизнь усадьбы.

В те же годы посадили сосновую аллею, ведущую к столбам каменных ворот главного въезда. Сбоку от аллеи, за флигелем, вырос каменный сарай