

Низовский, А. Поленово [Текст] / А. Низовский // Усадьбы России: подмосковные, от Петербурга до Саратова / А. Низовский. – Москва : Вече, 2005. – С. 248-249.

Пастон, Э. В. Василий Дмитриевич Поленов [Альбом] / Э. В. Пастон. – Санкт-Петербург : Художник РСФСР, 1991. – 190, [1] с. : ил.

Поленово [Электронный ресурс] // Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Дмитриевича Поленова [офиц. сайт]. – Режим доступа: <http://www.polenovo.ru/ru>. – Загл. с экрана.

Поленово [Текст] = Polenovo : Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова / авт. текста и сост. альбома Ф. Д. Поленов. – Москва : Совет. Россия, 1982. – 178 с. : ил.

Поленово [Текст] : фотоальбом о Государственном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова / спец. фотосъёмка Ф. Корнюшина ; сост. А. Сперанского, Ф. Поленова ; текст Ф. Поленова ; ред. П. Волков. – Москва : Планета, 1989. – 319 с. : ил., цв. ил.

Музей-усадьба В. И. Сурикова

В самом центре крупнейшего сибирского города Красноярска находится уголок далёкого прошлого – Музей-усадьба В. И. Сурикова. С этим домом связаны первые двадцать лет жизни художника.

Из этого дома Суриков зимним путём отправился в 1868 году в Академию художеств – «завоёвывать» Петербург. Сибирь питала и позднее творчество Сурикова. Кстати, в последние годы жизни он очень часто бывал на родине и мечтал переехать на постоянное жительство в Красноярск, даже обсуждал с братом планы о сооружении там мастерской.

Музей-усадьба Сурикова представляет собой типичную казачью усадьбу XIX – начала XX веков, включающую дом семьи, флигель, хозяйственные постройки, огород.

Сердцем Музея-усадьбы является двухэтажный дом из лиственницы, который был построен ещё в 1830 году дедом и отцом В. И. Сурикова. С тех пор дом не перестраивался, сохранив дыхание прежней жизни сибирского казачества.

До самой смерти в доме жила мать художника, Прасковья Фёдоровна и его младший брат, Александр Иванович, а комнаты на втором этаже сдавались квартирантам. Александр Иванович со старшим братом был очень близок, являясь единственным человеком, с которым художник переписывался всю свою жизнь. Именно А. И. Суриков подсказал живописцу, пытаясь вылечить его от тоски после смерти жены, идею