



Комитет по культуре  
Курской области  
Курская областная научная  
библиотека им. Н.Н. Асеева

*Усадьбы России*

# **Живописная Россия**

*Библиографический обзор*



**Комитет по культуре Курской области  
Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева**

# **Живописная Россия**

*Библиографический обзор*

**Курск  
2018**

**ББК 85.143(2=411.2)53**

**Ж 67**

Составитель: Третьякова Ж. И., зав. сектором информации по культуре и искусству

Ответственный за выпуск: Аболмасова Е. И., зам. директора по научной работе

Живописная Россия [Текст] : библиографический обзор / Комитет по культуре Курской обл., Курская обл. науч. б-ка им. Н. Н. Асеева, информ.-библиогр. отд. ; сост. Ж. И. Третьякова. – Курск, 2018. – 16 с. – (Усадьбы России).

**12+**

Настоящее издание знакомит со знаменитыми усадьбами, которые неразрывно связаны с жизнью и творчеством великих русских художников, таких как В. М. Васнецов, И. Е. Репин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, М. А. Врубель, К. А. Коровин, В. И. Суриков.

Издание предназначено для школьников, студентов и всех интересующихся культурой русской усадьбы.

## АБРАМЦЕВО

**В** летописи русской художественной культуры значится не только длинный перечень произведений искусства и творческих судеб их создателей. В ней есть также своя историческая топография, свой обширный список культурных «центров», «гнезд» и «очагов», воплощавших в себе существенные стороны духовной жизни своего времени. Абрамцево – достойный образец этих «гнезд» и «очагов».

Абрамцево – название небольшой подмосковной деревни, «сельца» – уже давно трансформировалось в историко-культурное понятие, не потеряв, разумеется, при этом и своего прямого географического смысла. Начало этого превращения относится к середине XIX века, когда построенный в здешней местности скромный усадебный дом был приобретён известным русским писателем, автором «Семейной хроники» и «Детских годов Багровянука» Сергеем Тимофеевичем Аксаковым. На протяжении по крайней мере пятнадцати лет (до смерти С. Т. Аксакова в 1859 году) весь культурный быт абрамцевской усадьбы был тесно связан с общественно-литературными интересами эпохи. Они определяли собою и содержание семейных разговоров, и атмосферу вечерних досугов, и состав гостей, среди которых можно было видеть Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. С. Хомякова, многих других интересных людей своего времени.

Новое исчисление времени в жизни Абрамцева начинается в 1870-е годы, когда эта подмосковная усадьба переходит в руки нового владельца – С. И. Мамонтова. «Мамонтовский» период не только упрочил репутацию Абрамцева как очень приметного «очага» культурного бытия России. Он расширил жизненный диапазон тех непосредственных контактов, которые связывали его с русским искусством, сделал более зримыми их художественные результаты. Многие здесь шло, конечно, от незаурядной личности Мамонтова, его воли, его характера, его вкусов и наклонностей, но еще больше от самой эпохи.

Что же было самым существенным в жизненной атмосфере Абрамцева, какие стороны мироощущения эпохи служили ей духовной опорой и каковы были её реальные художественные плоды?

Открытые в Абрамцеве лечебница, школа, мастерская были главным образом, делом Елизаветы Григорьевны Мамонтовой, жены С. И. Мамонтова. Савва Иванович интересовался иным – театром, вокалом, искусством. С конца 1860-х годов в доме Мамонтовых начинают появляться художники И. А. Астафьев, Н. В. Неврев, архитектор В. А. Гартман. В 1872 году в Италии Мамонтовы знакомятся с М. М. Антокольским, В. Д. Поленовым, А. В. Праховым. Взаимная симпатия, дружеское участие скоро сближают новых знакомых; всегда активная и энергичная позиция Саввы Ивановича, его стремление «деятельно, художественно зажечь» увлекают, и через некоторое время в его обществе появляются И. Е. Репин, В. М. Васнецов, а затем и молодые художники В. А. Серов, К. А. Коровин, М. А. Врубель, И. С. Остроухов, А. М. Васнецов и другие. Так постепенно

складывается мамонтовский художественный кружок. Это накладывает отпечаток на жизнь, быт, устройство Абрамцева.

У кружка не было четко очерченной программы или устава, но все его члены были объединены одной целью – возродить лучшие национальные традиции в искусстве, связать искусство с жизнью и бытом современного человека.

К Мамонтову в Абрамцево приезжали не только художники, но и композиторы, музыканты, певцы, актёры. Здесь бывали Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, Г. Н. Федотова, Н. В. Салина.

Неиссякаемым источником вдохновения была для членов Абрамцевского кружка природа. Под её влиянием рождались у художников десятки замыслов к картинам – от маленьких камерных пейзажей до больших полотен.

Вдохновляла художников и русская старина: славянский эпос и народная сказка, культовая архитектура и крестьянские деревянные постройки, жизнь крестьян. Русская тема и национальный стиль были излюбленными в Абрамцево. В своих работах художники постоянно опирались на традиционное русское искусство.

Пришло время, когда художникам на практике необходимо было проверить сформировавшуюся в своей основе эстетическую платформу Абрамцевского кружка, проверить своё духовное единство. После долгих обсуждений решено было построить церковь в традициях древнерусской архитектуры. Весной 1881 года объявили домашний конкурс на лучший проект, в котором мог принять участие каждый желающий. Наиболее активным оказался В. Д. Поленов, давно интересовавшийся древнерусской архитектурой. Один из первых набросков, в котором обозначились зримые черты будущей церкви, принадлежал ему. За образец был взят древний новгородский храм Спаса Нередицы.

В. М. Васнецов разработал проект, схожий с поленовским, но отличавшийся свободой в стилизации форм и образов древнерусского зодчества. Художник обладал чувством гармонии, большой фантазией и сумел сделать церковь лёгкой, изящной и радостной. Его проект и был одобрен и принят. К оформлению интерьера церкви были привлечены все члены Абрамцевского кружка. Руководил этим В. Д. Поленов.

В 1882 году состоялось торжественное освящение церкви.

В наши дни маленькая нарядная церковь, расположенная в гуще деревьев усадебного парка, представляет большой интерес как плод коллективного творческого труда членов Абрамцевского художественного кружка.

Коллекция русского народного искусства – резные и расписные прялки, пряничные доски, вальки, рубели, бураки, ковши, донца, скамейки, полочки, шкафчики, детали крестьянской архитектуры – является самой значительной в музее-заповеднике «Абрамцево». Она радует зрителя и свидетельствует о богатстве, фантазии и большом художественном вкусе

народных мастеров. Члены Абрамцевского художественного кружка более десяти лет собирали изделия народных мастеров и изучали их.

Весной 1885 года Елизавета Григорьевна Мамонтова и Елена Дмитриевна Поленова решили организовать в Абрамцеве Музей русского народного искусства. Савва Иванович горячо поддержал эту идею и отдал под музей свой рабочий кабинет, расположенный в мезонине главного усадебного дома. Экспонаты первого в России Музея народного искусства почти полностью сохранились до наших дней и являются теперь составной частью фондов большого музея-заповедника в Абрамцеве.

Внимание абрамцевских художников привлекало, естественно, и повседневный быт современного человека. При школе грамотности Мамонтовых существовала столярная мастерская, на базе которой Елизавета Григорьевна стремилась развить столярно-резной промысел. С самого начала предполагалось, что резчики-кустари будут изготавливать художественную мебель для продажи её в городе. Но этого не произошло. Само производство вызвало необходимость в руководителе, который мог бы решить проблему связи народного искусства с кустарным производителем и умел создавать образцы мебели, отвечающие запросам покупателя. Таким художественным руководителем стала Елена Дмитриевна Поленова. За время работы в Абрамцевской столярно-резной мастерской Е. Д. Поленова выполнила более ста проектов резных художественных изделий. Среди них столы, табуреты, полочки, буфеты, шкафчики, резные рамы, баулы, стулья, скамейки и даже мебельные гарнитуры.

Абрамцевская керамическая мастерская возникла в 1899 году. Руководителем её более десяти лет был блестяще образованный талантливый русский художник Михаил Александрович Врубель. Из всех видов гончарного производства Врубель выделил самый утончённый вид керамики – майолику; художественные изделия из цветной обожжённой глины, покрытые непрозрачной эмалью или цветными прозрачными глазурями по предварительной росписи цветными глинами. Около 150 работ выполнил М. А. Врубель в Абрамцевской гончарной мастерской. Сюжеты их разнообразны. Внимание художника привлекали декоративные панно, скульптурные сюиты, вазы, блюда, хлебницы, изразцы, печи, каминь, лежанки. За произведения, созданные в Абрамцевской гончарной мастерской и экспонированные в 1900 году на Всемирной выставке в Париже, Врубель получил золотую медаль по отделу прикладного искусства.

Гончарная мастерская в Абрамцеве, где кроме Врубеля работали В. А. Серов, В. Д. Поленов, В. М. и А. М. Васнецовы, К. А. Коровин, А. А. Киселёв, А. Я. Головин, Н. И. Бромирский, Н. П. Сорохтин, расширила диапазон использования керамики как художественного материала и так же, как столярно-резная, оказала большое влияние на художников, школы и мастерские.

История музея «Абрамцево» тесно переплетена с историей самой усадьбы.

1918 год явился для Абрамцева переломным. В марте умер С. И. Мамонтов. Последние обитатели усадьбы были в полном неведении об её дальнейшей участи. В самом конце 1918 года младшей дочерью С. И. Мамонтова, Александрой Саввишной Мамонтовой, ставшей первым директором усадебного музея, был подписан акт о приёме на хранение четырёх комнат дома с картинами, скульптурами, художественной мебелью, образцами деревянных и керамических изделий абрамцевских мастерских.

У истоков создания музея в Абрамцеве стояли известные учёные и художники: И. Э. Грабарь, Н. Г. Машковцев, П. П. Кончаловский, В. Я. Адарюков, П. А. Флоренский.

11 августа 1920 года постановление Наркомпроса утвердило музейный статус национализированной усадьбы.

В 1920-е годы в музее устраивались ретроспективные выставки В. М. Васнецова, Е. Д. Поленовой, вечера памяти С. И. Мамонтова, В. Д. Поленова – эти мероприятия были заметными явлениями культурной жизни Подмосковья.

С 1932 года Абрамцево становится домом отдыха творческих работников. Здесь побывали многие известные музыканты, актёры, кинематографисты (А. А. Яблочкина, А. Л. Вишневский, Л. П. Орлова, Г. В. Александров, Т. Н. Хренников и другие).

Учитывая особую ценность мемориального комплекса усадьбы Абрамцево, важную роль абрамцевских художественных традиций в становлении и развитии советской художественной культуры в 1977 году было решено преобразовать музей-усадьбу «Абрамцево» в Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево».

Культурная жизнь Абрамцева никогда не затихала. После Октябрьской революции Абрамцево стало местом творческого труда художников нового поколения. Вблизи мемориального комплекса на противоположном берегу реки Вори возник Ново-Абрамцевский посёлок, который стал своеобразной творческой базой для таких известных советских художников, как П. П. Кончаловский, Б. В. Иогансон, В. И. Мухина, Б. Д. Королёв, Н. И. Машков, И. Э. Грабарь, и многих других замечательных мастеров искусства реализма.

В 2018 году 10 октября Музей-заповедник «Абрамцево» отметил своё столетие. Музей-заповедник ежегодно проводит традиционную научно-практическую конференцию «Абрамцевские чтения», выставки, разнообразные творческие программы для обучения и развития детей.

Впечатление от посещения Абрамцева поистине незабываемо. Музей становится дорогим каждому, кто хоть однажды побывает здесь.

## Литература

**Абрамцево** [Текст] : Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник. – Москва : Советская Россия, 1981. – 269 с. : ил.

**Абрамцево** [Текст] = Abramtsevo : художественный кружок. Живопись. Графика. Скульптура. Театр. Мастерские : [сборник статей / науч. ред. Г. Ю. Стернин]. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 315 [2] с. : ил.

**Абрамцево** [Текст] : Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник : [фотопутеводитель / сост. И. А. Рыбаков]. – Москва : Планета, 1991. – 75, [4] с. : ил.

**Низовский, А.** Абрамцево [Текст] / А. Низовский // Усадьбы России: подмосковные, от Петербурга до Саратова. – Москва : Вече, 2005. – С. 3-9.

**Абрамцево** [Электронный ресурс] // Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник : [офиц. сайт.]. – Режим доступа: <http://www.abramtsevo.net>. – Загл. с экрана.

**Белоглазова, Н. М.** В. Поленов и Е. Поленова в Абрамцево [Текст] / Н. М. Белоглазова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1980. – 71 с. : ил.

**Дубинская, Л. С.** Подмосковье [Текст] : музеи. Мемориалы. Памятники : [путеводитель] / Л. С. Дубинская. – Москва : Московский рабочий, 1985. – 288 с., 8 л. ил.

**Мамонтов, В. С.** Воспоминания о русских художниках [Текст] : абрамцевский художественный кружок / В. С. Мамонтов. – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1950. – 74 с. : ил.

**Музей-заповедник «Абрамцево»** [Текст] : очерк-путеводитель / О. И. Арзуманова [и др.]. – [2-е изд., испр.]. – Москва : Изобразит. искусство, 1988. – 253, [2] с. : ил., цв. ил.

**Пешкова, В.** Летопись сельца Абрамцева [Текст] / В. Пешкова // Культура. – 2018. – 12-18 окт. – С. 1, 4.

**Пилипенко, В. Н.** И. Репин в Абрамцево [Текст] / В. Н. Пилипенко. – Ленинград : Художник РСФСР, 1980. – 78 с. : ил.

## ПЕНАТЫ

Среди ленинградских пригородов, богатых памятниками архитектуры и знаменитыми парками Карельский перешеек отличается внешней непритязательностью. Особую, суровую прелесть являет здесь сама северная природа – мягкие очертания песчаного берега Финского залива, высокие сосны, темные ели, скромные цветы в соседстве с огромными валунами.

В этих местах, в 44 километрах от Санкт-Петербурга по Приморскому шоссе, расположен посёлок Репино (бывший Куоккала). Он назван именем прославленного художника Ильи Ефимовича Репина, который прожил здесь, в усадьбе «Пенаты», почти 30 лет.

Участок с маленьким домом был приобретён в 1899 году. К тому времени, когда художник решил обосноваться в загородной усадьбе, он был уже знаменит. Его имя знала вся Россия. Он стал известен широкой публике, увидевшей его картину «Бурлаки на Волге». С тех пор им были написаны многочисленные портреты и такие полотна, как «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

По-видимому, поселившись в усадьбе с названием «Пенаты», Репин не мог и предположить, что этот малый кусочек земли станет для него и родным домом до конца дней, и символом родины для многих русских, оказавшихся, как и он, отрезанными от России, когда в апреле 1918 года внезапно закрылась граница с Финляндией. Не порывая с родиной, Репин мечтал, что Карельский перешеек, как и раньше, будет открыт для свободного передвижения, но так и не дождался этого. 5 августа 1930 года Репину исполнилось 86 лет, а 29 сентября он умер и, согласно его воле, похоронен в этой же усадьбе.

У пенатского дома своя судьба, в которой были и расцвет, и гибель, и возрождение. В 1899 году, когда дом был приобретён, это было маленькое одноэтажное строение, никак не приспособленное к работе художника-живописца. Постепенно дом обрастал со всех сторон пристройками, верандами, балконами. Строительство в «Пенатах» велось постепенно, без цельного архитектурного плана, и дом принял несколько странный причудливый облик. Однако при близком знакомстве легко убедиться в целесообразности каждой пристройки, рассчитанной на то, чтобы в доме было много света, воздуха. Всё делалось с мыслью, чтобы здесь удобно было жить и работать художнику.

В 1940 году в доме Репина Академией художеств был открыт мемориальный музей. Когда началась Великая Отечественная война, из репинского дома в Ленинград спешно эвакуировали картины, рисунки, скульптуру, предметы быта и обстановки. Летом 1944 года Карельский перешеек был освобождён и стало известно, что репинского дома больше нет. Кругом стояли обгоревшие деревья, валялись оплавленные куски жести и стекла, торчали полуобвалившиеся трубы печей, и только фундамент из

местного дикого камня сохранял контуры бывшего дома. Старые фотографии и обмеры фундамента помогли воссоздать дом, и сохранённые репинские вещи заняли в нём свои места. 24 июня 1962 года в обновлённые «Пенаты» пришли посетители.

«Пенаты» в начале века были счастливым местом общения самых разных людей. Гостеприимство отличало и хозяйку «Пенатов» Наталью Борисовну Нордман, вторую жену художника, на имя которой была куплена Репиным усадьба. Потребность в общении с людьми различных интересов и положения сближала Репина и Нордман. Дом в «Пенатах» был демократичным в самом широком смысле этого слова: от удивлявших многих правил приёма гостей, видевших всюду надписи, призывавшие к самостоятельности, до воскресных кооперативных собраний.

В гостиной по средам собирались иногда до 30-40 человек. Широта интересов Репина, непосредственность, непредвзятость его суждений привлекали к нему разных людей и способствовали творческому общению. Одним из первых посетил Репина в «Пенатах» В. В. Стасов. Сюда приходили писатели А. М. Горький, Л. Н. Андреев, Скиталец (С. Г. Петров), А. И. Куприн, С. Н. Сергеев-Ценский, А. И. Свирский. Репин дружил с молодым К. И. Чуковским, тепло был принят им В. В. Маяковский, читал в «Пенатах» свои стихи С. А. Есенин. Несколько дней здесь жил Ф. И. Шаляпин, чтобы позировать для портрета. Приезжали и старые товарищи – художники В. Д. Поленов, А. И. Куинджи, Н. Д. Кузнецов. Работали в Куоккале вместе с Репиным Б. М. Кустодиев, И. С. Куликов, И. И. Бродский, Ю. П. Анненков.

Парк, так же как и дом Репина, по-своему достопримечателен. Любовно возделанный руками художника, участок с годами обрёл уютность небольшого усадебного сада. В первые годы существования усадьбы вдоль парка были проложены две длинные параллельные дорожки. Одну из них, начинавшуюся от резных ворот засадили берёзами, другую, проведённую от дома, – молодыми елями (её Репин назвал аллеей Пушкина). Создавая свой парк-сад, хозяева «Пенатов» старались использовать особенности пейзажа этих суровых мест. Большие валуны, каких много на здешних полях, в лесу и на берегу, уложенные в живописные группы, стали украшением сада.

Сегодня в «Пенатах» расположен Музей-усадьба имени Ильи Репина. Здесь хранятся личные вещи, картины и рисунки художника, а также работы его сына, Юрия Репина, и других живописцев. В музее можно посмотреть старую кинохронику о жизни Ильи Репина в усадьбе и узнать рецепты вегетарианских блюд Натальи Нордман. На обеденном столе хранится одна из карточек для гостей от 10 августа 1911 года. На ней можно прочесть шуточные правила поведения и меню: картофельный салат, репа в вине, запечённый рис, щи и орехи с грушами.

## Литература

**Андрусенко, Г. Б.** Художественно-мемориальный музей И. Е. Репина [Текст] = Repin memorial museum of art : путеводитель / Г. Б. Андрусенко. – 3-е изд., доп. – Харьков : Прапор, 1988. – 94, [1] с. : ил., цв. ил.

**Грабарь, И. Э.** Репин [Текст] : монография : в 2 т. / И. Э. Грабарь ; предисл. О. Победовой. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1963-1964.

**Кириллина, Е. В.** Репин в «Пенатах» [Текст] / Е. В. Кириллина. – Ленинград : Лениздат, 1977. – 207 с., 33 л. ил.

**Лясковская, О. А.** Илья Ефимович Репин [Текст] : жизнь и творчество, 1844-1930 / О. А. Лясковская. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1982. – 478 с. : ил.

**Моргунова-Рудницкая, Н. Д.** Илья Репин [Текст] : жизнь и творчество / Н. Д. Моргунова-Рудницкая. – Москва : Искусство, 1965. – 295 с. : ил.

**Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты»** [Электронный ресурс] // Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств : [офиц. сайт]. – Режим доступа: <http://artsacademymuseum.org/muzej-usadba-i-e-repina-penaty/>. – Загл. с экрана.

**Новое о Репине** [Текст] : статьи и письма художника. Воспоминания учеников и друзей. Публикации / ред.-сост.: И. А. Бродский и В. Н. Москвинов. – Ленинград : Художник РСФСР, 1969. – 435 с.

**Пенаты** [Текст] : музей-усадьба И. Е. Репина : [альбом / авт. вступ. ст. и сост. Е. В. Кириллина]. – Ленинград : Лениздат, 1987. – [64] с. : в основном ил., цв. ил.

**Пенаты** [Текст] : музей-усадьба И. Е. Репина : путеводитель. – 3-е изд. испр. и доп. – Ленинград : Лениздат, 1980. – 96 с., 16 л. ил.

**Пистунова, А. М.** Богатырь русского искусства [Текст] : документальная повесть о И. Е. Репине : [для сред. и ст. шк. возраста] / Александра Пистунова. – Москва : Детская лит., 1991. – 175 с. : ил., цв. ил.

**Репин, И. Е.** Далёкое близкое [Текст] / И. Е. Репин ; [вступ. ст. К. Чуковского, с. 3-21]. – [9-е изд.]. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 486, [1] с., [24] л. ил.

**Садовый, Н. А.** Пенаты [Текст] : музей-усадьба И. Е. Репина / Н. А. Садовый. – Ленинград : Лениздат, 1965. – 41 с. : ил.

## ПОЛЕНОВО

**Н**а самом северном краю Тульской области, на живописном берегу Оки уже почти сто тридцать лет стоит необыкновенный дом, окруженный разросшимся парком. Это – один из первых художественных музеев, возникших в русской провинции в конце XIX века. Строитель дома над Окой и создатель музея – известный русский художник, просветитель и общественный деятель Василий Дмитриевич Поленов. Ещё в 1887 году Поленов мечтал о доме-музее в деревне, в котором он мог бы сосредоточить все ценности, собранные, как он говорил, четырьмя поколениями.

Поленов занялся поисками места для будущей усадьбы. Осенью он предпринял поездку на пароходе по Оке и был привлечён красотой и проникновенным лиризмом осеннего пейзажа. В Бёхове, как удалось выяснить, продавалось маленькое имение обедневшей помещицы Саблуковой. Имение, полузаброшенная усадьба с ветхим одноэтажным домом и несколькими десятинами пашни, луговой и лесной земли, было куплено у Саблуковой в начале 1890 года. Весной Поленов с семьёй поселился в двухэтажном деревянном флигеле, выстроенном на земле бывшей саблуковской усадьбы. С этого началась его жизнь на берегах Оки.

Старое Бёхово, запущенное, со следами разрухи и ушедшего в прошлое быта, не удовлетворяло Поленова, никак не соответствовало его широким замыслам и планам создания музея. Музей, по мысли художника, должен был со временем стать не только культурным центром всей округи, но и превратиться в народную академию искусств. Внимание Поленова привлёк высокий холм с названием «Борок», расположенный у впадения в Оку маленькой речки Скнижки. Это место было наиболее удобным для строительства новой усадьбы, создания картинной галереи, мастерской – «Адмиралтейства», как шутливо назвал Василий Дмитриевич лодочный сарай, в котором должна была разместиться его лодочная флотилия.

Архитектурные увлечения Поленова, его любовь к северному зодчеству, его способности особенно проявились при строительстве усадебного комплекса, который и сегодня продолжает покорять всех своей цельностью, красотой и завершённой. В основу планировки здания положен принцип, по которому был построен дом родителей художника в Имоченцах Олонецкой губернии. Как и там, внизу располагались общие комнаты – столовая, библиотека, кабинет В. Д. Поленова. Второй этаж предназначался для мастерской художника и кабинета Натальи Васильевны, жены художника. Вспоминая имоченский дом, Василий Дмитриевич часто говорил о продуманности его планировки и удобстве для работы и жизни – никто никому не мешал. Жизнь подтвердила правильность архитектурного и инженерного решений, выбранных художником. К осени 1892 года дом был в основном готов. С этого времени и началась жизнь усадьбы.

В те же годы посадили сосновую аллею, ведущую к столбам каменных ворот главного въезда. Сбоку от аллеи, за флигелем, вырос каменный сарай

скотного двора и маленькая избушка-курытник, за ними – большой деревянный сеной сарай, далее – навес для хозяйственного инвентаря, каменное помещение конюшни, каретного сарая и погреб.

В 1906 году в соседнем Бёхово по проектам, рисункам и чертежам художника была построена новая церковь взамен старой, деревянной, находившейся на сельском кладбище.

Когда строительство дома-музея было закончено, его стали посещать школьники и жители Бёхова, Тарусы и Серпухова. В. Д. Поленов очень любил свой музей и до глубокой старости увлечённо водил экскурсии. Первая экскурсия, о которой сохранились сведения, относится к 1903 году.

Музей Поленова особенно ценен тем, что до наших дней в нём удалось сохранить мемориальную обстановку такой, какой она была при жизни художника. Все комнаты дома сохранили названия, данные им Поленовым. По традиции, установленной Василием Дмитриевичем, показ музея начинается с портретной.

### Литература

**Василий Дмитриевич Поленов. Елена Дмитриевна Поленова** [Текст] : хроника семьи художников. Письма, дневники, воспоминания / [сост. и вступ. ст. Е. В. Сахаровой, с. 6-46]. – Москва : Искусство, 1964. – 838 с., 16 л. ил.

**В. Д. Поленов и его дом-музей** [Альбом]. – Москва : Совет. художник, 1967. – 52 с.

**Государственный музей имени В. Д. Поленова** [Альбом]. – Москва : Изогиз, 1954. – 48 с. : ил.

**Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова** [Альбом] = The Polenov memorial museum : живопись и графика / [авт.-сост.: Н. Н. Грамолина, Ф. Д. Поленов]. – Ленинград : Художник РСФСР, 1979. – 158 с. : цв. ил. – (Художественные музеи Российской Федерации).

**Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова** [Фотоальбом] / фот. И. Стин ; текст Ф. Поленова. – Москва : Советская Россия, 1972. – 35 с. : ил.

**Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова** [Текст] : путеводитель. – [Изд. 5-е, испр.]. – Тула : Приокское кн. изд-во, 1970. – 89 с. : ил.

**Ефремова, Д.** «Поленово» и его обитатели [Текст] / Д. Ефремова // Культура. – 2017. – 20-26 окт. – С. 14.

**Лясковская, О. А.** В. Д. Поленов, 1844-1927 [Текст] / О. А. Лясковская. – Москва : Изд-во Гос. Третьяковской галереи, 1946. – 66 с., 32 л. ил., портр.

**Низовский, А.** Поленово [Текст] / А. Низовский // Усадьбы России: подмосковные, от Петербурга до Саратова / А. Низовский. – Москва : Вече, 2005. – С. 248-249.

**Пастон, Э. В.** Василий Дмитриевич Поленов [Альбом] / Э. В. Пастон. – Санкт-Петербург : Художник РСФСР, 1991. – 190, [1] с. : ил.

**Поленово** [Электронный ресурс] // Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Дмитриевича Поленова [офиц. сайт]. – Режим доступа: <http://www.polenovo.ru/ru>. – Загл. с экрана.

**Поленово** [Текст] = Polenovo : Государственный музей-усадьба В. Д. Поленова / авт. текста и сост. альбома Ф. Д. Поленов. – Москва : Совет. Россия, 1982. – 178 с. : ил.

**Поленово** [Текст] : фотоальбом о Государственном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова / спец. фотосъёмка Ф. Корнюшина ; сост. А. Сперанского, Ф. Поленова ; текст Ф. Поленова ; ред. П. Волков. – Москва : Планета, 1989. – 319 с. : ил., цв. ил.

### **Музей-усадьба В. И. Сурикова**

**В** самом центре крупнейшего сибирского города Красноярска находится уголок далёкого прошлого – Музей-усадьба В. И. Сурикова. С этим домом связаны первые двадцать лет жизни художника.

Из этого дома Суриков зимним путём отправился в 1868 году в Академию художеств – «завоёвывать» Петербург. Сибирь питала и позднее творчество Сурикова. Кстати, в последние годы жизни он очень часто бывал на родине и мечтал переехать на постоянное жительство в Красноярск, даже обсуждал с братом планы о сооружении там мастерской.

Музей-усадьба Сурикова представляет собой типичную казачью усадьбу XIX – начала XX веков, включающую дом семьи, флигель, хозяйственные постройки, огород.

Сердцем Музея-усадьбы является двухэтажный дом из лиственницы, который был построен ещё в 1830 году дедом и отцом В. И. Сурикова. С тех пор дом не перестраивался, сохранив дыхание прежней жизни сибирского казачества.

До самой смерти в доме жила мать художника, Прасковья Фёдоровна и его младший брат, Александр Иванович, а комнаты на втором этаже сдавались квартирантам. Александр Иванович со старшим братом был очень близок, являясь единственным человеком, с которым художник переписывался всю свою жизнь. Именно А. И. Суриков подсказал живописцу, пытаясь вылечить его от тоски после смерти жены, идею

написать «Взятие снежного городка». И не только подсказал, но и угодил в герои этого полотна, созданного в Красноярске.

В 1930-х годах дочери художника Ольга Кончаловская и Елена Сурикова передали суриковский дом в дар городу. В 1948 году к столетию со дня рождения художника был открыт Дом-музей В. И. Сурикова. Коллекцию музея составляют мебель, посуда, фотографии, личные вещи П. Ф. и А. И. Суриковых, работы В. И. Сурикова, которые он дарил матери и брату; произведения художника, ранее хранившиеся у членов семьи П. И. Кузнецова – мецената, чья финансовая поддержка позволила Сурикову уехать в Петербург и учиться там в Императорской Академии художеств. Главным источником поступлений для музея стали наследники художника. Семья Кончаловских (дочь Сурикова Ольга Васильевна, зять Пётр Петрович и внуки Наталья и Михаил) до последних лет своей жизни заботилась о родном доме Сурикова.

На втором этаже суриковского дома посетители могут познакомиться с творчеством художника. Самая большая комната второго этажа была мастерской Сурикова. Музей является обладателем третьей в мире коллекции произведений В. И. Сурикова. Внизу, на первом этаже дома, сохранена подлинная обстановка, включая мебель, посуду, одежду, предметы быта.

В Музее находится архивный фонд крупнейшего советского исследователя творчества Сурикова – В. С. Кеменов, включая авторские рукописи, переписку, фотографии и записи воспоминаний дочерей и зятя Сурикова о жизни и творчестве художника.

На сегодняшний день Музей-усадьба В. И. Сурикова – одна из главных достопримечательностей Красноярска, сюда приезжают тысячи людей, почитателей таланта великого художника, чтобы погрузиться в атмосферу старинного сибирского города. Сотрудники музея ведут активную научную и культурно-образовательную работу, проводят выставки, праздники, мастер-классы.

## Литература

**Волошин, М. А.** Суриков [Текст] / Максимилиан Волошин ; [вступ. ст. и примеч. В. Н. Петрова]. – Ленинград : «Художник РСФСР», 1985. – 223 с.

**Кеменов, В. С.** В. И. Суриков [Текст] : историческая живопись, 1870-1880-е гг. / В. С. Кеменов. – 2-е изд. доп. – Москва : Искусство, 1987. – 567 с., [3] л. цв. ил.

**Кеменов, В. С.** Василий Иванович Суриков [Текст] = Vasily Surikov / В. С. Кеменов. – Ленинград : «Художник РСФСР», 1991. – 239, [1] с. : ил., цв. ил. – (Русские живописцы XIX в.).

**Кончаловская, Н. П.** Сын земли Сибирской [Текст] / Наталия Кончаловская. – Москва : Знание, 1961. – 60, [1] с. : ил.

**Кончаловская, Н. П.** Дар бесценный [Текст] : романическая быль / Наталья Кончаловская. – [Изд. 4-е]. – Москва : Детская лит., 1983. – 334, [1] с., 65 л. ил.

**Машковцев, Н. Г.** В. И. Суриков [Альбом] / Н. Г. Машковцев. – Москва : Искусство, 1994. – 191 с. : ил.

**Михайлова, К. В.** Произведения В. И. Сурикова в Государственном Русском музее [Текст] / К. В. Михайлова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1972. – 55 с. : ил.

**Музей-усадьба В. И. Сурикова** [Электронный ресурс] : [офиц. сайт]. – Режим доступа: <http://surikov-dom.com>. – Загл. с экрана.

**Розенвассер, В. Б.** Василий Иванович Суриков [Текст] : к 140-летию со дня рождения / В. Б. Розенвассер. – Москва : Знание, 1988. – 55, [1] с. : ил. – (Новое в жизни, науке, технике. Искусство ; 1/1988).

**Суриков, В. И.** Из собрания Государственной Третьяковской галереи [Текст] / авт.-сост. Л. А. Большакова. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 48 с. : ил.