

6. 2. Современники о В. М. Шукшине

«Памяти Шукшина»

В искусстве уютно быть сдобною булкой французской,
но так не накормишь ни вдов, ни калек, ни сирот.
Шукшин был горбушкой с калиною красной вприкуску,
черняшкою той, без которой немислим народ.
Шли толпами к гробу почти от Тишинского рынка.
Дыханьем колеблемый воздух чуть слышно дрожал.
Как будто России самой остановленная кровинка,
весь в красной калине, художник российский лежал.
Когда мы взошли на тяжелой закваске мужицкой,
нас тянет к природе, к есенинским чистым стихам.
Нам с ложью не сжиться, в уюте ужей не ужитья,
и сердце как сокол, как связанный Разин Степан.
Искусство народно, когда в нем не сахар обмана,
а солью родимой земли просолилось навек.
Мечта Шукшина о несбывшейся роли Степана...

Е. Евтушенко

Памяти Василия Шукшина

Еще ни холодов, ни льдин.
Земля тепла. Красна калина.
А в землю лег еще один
На Новодевичьем мужчина...

В. Высоцкий

«Очень уважаю все, что сделал Шукшин. Знал его близко, встречался с ним часто, беседовал, спорил, и мне особенно обидно сегодня, что так и не удалось сняться ни в одном из его фильмов. Зато на всю жизнь останусь их самым постоянным зрителем. В данном случае это значит для меня больше, чем быть участником и исполнителем».

В. Высоцкий

«Во время съемок «Калины красной» он бывал у меня дома в Вологде. Сидел он за столом, пил кофе, много курил. И меня поразило некоторое несоответствие того, как о нем писали... Его изображали таким мужичком... Есть такое, как только сибиряк – так или головорез или мужичок такой... И сами сибирячки еще любят подыграть... Так вот, за столом передо мной сидел интеллигент, не только в манерах своих, в способах общения, но и по облику... Очень утонченное лицо... В нем все было как-то очень соответственно. Он говорил немного, но был как-то активно общителен... У