

речений и всевозможных испорченных слов хранит творческое наследие Н. С. Лескова.

В русле давней русской традиции работал над своим Словарём и Александр Исаевич Солженицын.

«Александр Исаевич Солженицын принадлежит к тому нередкому в отечественной литературе типу писателей, для кого Слово равно Делу, Нравственность состоит в Правде, а политика - вовсе и не политика, а «сама жизнь» (6, С. 19).

Известно, что одна из постоянных тревог писателя - почему люди часто не понимают друг друга, почему не каждое слово - художественное или публицистическое - доходит до сознания и сердца, почему иные слова уходят, не оставив следа. «Отчасти он сам ответил на этот вопрос, сказав в «Нобелевской речи» (1970), что правдивое слово не должно быть безликим, «без вкуса, без цвета, без запаха», ему пристало соответствовать национальному духу, этой праоснове языка» (6, С.20).

Поиск и отбор слов, изменение словообразовательных элементов у наиболее «затёртых» из них - одна из немаловажных составляющих творчества Александра Исаевича, его поэтики. Как известно, на основе аналитической проработки существующих словарей русского языка, а также лучших образцов отечественной литературы и всего слышанного «в разных местах... из коренной струи языка», Солженицын составил «Русский словарь языкового расширения», цель которого видел в том, чтобы послужить отечественной культуре, «...восполнить иссушительное обеднение русского языка и всеобщее падение чутья к нему» («Объяснения» к «Русскому словарю...»)» (6, С.21-22).