

языкового расширения», помогает опубликованная в 1997-2004 гг. в журнале «Новый мир» «Литературная коллекция».

«Литературная коллекция», сочетающая в себе черты разных жанров (и дневника, и эссе, и критического опуса, и так называемой «лаборатории писателя»), оказалась уникальным по значимости явлением истории и критики русской литературы. Во-первых, тексты из «Литературной коллекции» позволяют читателю понять солженицынское видение творческого наследия того или иного художника слова. Во-вторых, художественные манеры писателей оцениваются Александром Исаевичем в неразрывном единстве произведения и историко-литературной эпохи. (Наиболее яркие примеры: «И. Шмелев и эмиграция», «Б. Пильняк и «Россия. Революция. Мятель», «Е. Замятин и Советская Россия», «Л. Леонов и Ф. Достоевский», «М. Булгаков и советское литературоведение», «В. Распутин и писатели-деревенщики», «Ф. Светлов и советский быт 1970-х гг.», «И. Бродский и «ирония как религия всего XX в.»). Как отмечает Г. Е. Жилиев, «коллекция помогает лучше увидеть, расшифровать характернейшие узлы российской духовной жизни на протяжении нескольких десятилетий».

В-третьих, ценностью «Литературной коллекции» выступают наблюдения Солженицына в области «писания», «делания» художественного произведения, актуализируя тем самым понятие «мастерская писателя» (2, С. 35). В этом отношении бесценны наблюдения Солженицына, подходящего к творческому процессу как к тяжелому, кропотливому труду. Исходя из данного посыла, Солженицын не сдерживает себя в собственных оценках и характеристиках творческих методов, приемов писателей, в указании не только сильных граней их воплощенного таланта, но и слабых моментов творчества. Последний аспект – критический взгляд Солженицына на произведение творца – является основополагающим для текстов из