

Итак, Солженицын, ставя своей целью «возродить» к жизни незаслуженно забытые, с точки зрения писателя, слова, изучает различные устные и письменные источники речи, в т.ч. художественные произведения писателей России XIX-XX вв., и создает «Русский словарь языкового расширения». «Жизнь слову дает писатель – именно это демонстрирует А. Солженицын, включая лексику из словаря, из произведений русских писателей в собственные тексты, показывая его силу и энергетику воздействия на читателя. Безусловно, сталкиваясь на страницах словаря с такими единицами, как «*безграмотство*» (Успенский), «*безженный*» (Мельников-Печерский), «*ревучий*» (Ремизов), «*шумота*» (Есенин), «*ясносиятельный*» (Островский), открываешь для себя новые горизонты языковой стихии» (2, С. 38).

«Культура современности, как справедливо отметил сам Солженицын, – оскудневшая, обедневшая, затертая. Человек настоящего забыл многовековое языковое прошлое России, к тому же не у каждого возникает желание его возродить. В идее восстановления «утерянных богатств» мы должны отдать должное сегодня великим русским писателям, ученым, просветителям. И, безусловно, отдельный поклон Александру Исаевичу Солженицыну за трепетное, бережное отношение к родному языку и непосильный труд в возрождении великого русского языка, отечественной культуры в целом» (2, С. 38) .