

О языке «Слова...» речь пойдет в разделе **«Текст «Слова...» с точки зрения современной лингвистики»**. Представим пример как традиционного подхода, так и необычного для лингвистики.

Классический подход к лингвистическому истолкованию так называемых *«тёмных мест»* характерен для исследования Зализняка А. А. «Слово о полку Игореве»: взгляд лингвиста».

А вот профессор Колумбийского университета, создатель оригинальной концепции мотивного анализа художественного текста, Гаспаров Б. М. «Поэтика «Слова о полку Игореве» не является традиционным специалистом по древнерусской литературе и рассматривает знаменитый памятник как произведение европейского модернизма XX столетия.

В разделе **«Слово о полку Игореве» в русской музыкальной культуре»** хочу обратить внимание на исследование музыковеда Серегина Н. С. «Слово о полку Игореве» и русская певческая гимнография XII века». Оно основано на идее матричного родства текста «Слова...» с лексическим памятником переводной и отечественной гимнографии.

Также из этого раздела мы узнаем, что «Слово о полку Игореве» легло не только в основу известной оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», а стало основой для создания балета и симфонии. А сюжет «Слова...» используют в тексте музыкальные этно- и рэп-группы.

В последнем разделе виртуальной выставки **«Слово о полку Игореве» в изобразительном искусстве»** представлены работы иллюстраторов и авторов картин по сюжету «Слова...», среди них В. М. Васнецов, Н. К. Рерих, И. Я. Билибин, Серго Кобуладзе, Владимир Фаворский, В. А. Серов, Д. С. Бисти, В. М. Назарук и многие другие.

Материалы виртуальной выставки находятся в свободном доступе <http://www.kurskonb.ru/virt/slovo/1.html> и дают возможность посетителям сайта познакомиться со всем многообразием фондов библиотеки и могут быть использованы в работе преподавателей и студентов, библиотекарей и учащихся.