

Таким образом, можно провести линию от «Слова...» к поэтам Серебряного века и через них к современности.

Смею сказать, что сегодня к исследованию «Слова...» нужны новые подходы, а именно необходимо использовать логику и методологию электронной техники.

Литература:

1. Слово о полку Игореве. – М., 1985.
2. Михайлов, В. Раскрывая тайну «Слова...». - Меленки, 1990.

«Слово о полку Игореве» в музыке, живописи и памятниках

Якушева Ю. С.,
студентка Курской ГСХА
факультета СПО

Научный руководитель:
Конорева Л. Г.,
преподаватель кафедры
общеобразовательных дисциплин

«Слово о полку Игореве» оставило глубокий след не только в русской литературе, но и других видах искусства.

К теме этого произведения обращались многие художники, музыканты и скульпторы.

Наибольшую известность имели гравюры Фаворского Владимира Андреевича и Бисти Дмитрия Спиридоновича. Известный писатель Константин Федин, высоко оценивая работы Фаворского, писал ему: «Благодаря чуткому вживанию в текст «Слова...» вам удалось создать поразительный синтез поэтической легенды и исторического документа».

Дмитрий Спиридонович Бисти считал это произведение первым и ярчайшим шедевром русской литературы, он выделял особенности этого произведения, которые много значили для него в работе.