

Среди исторических полотен знаменитого художника Виктора Михайловича Васнецова следует обратить внимание на картину «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880). Это первая картина, написанная художником на тему русского эпоса, на сюжет «Слова...».

Следует обратить внимание на работы следующих художников: Бориса Михайловича Ольшанского, Ильи Сергеевича Глазунова, Юрия Михайловича Арсенюк и многих других.

Тематика и мотивы «Слова о полку Игореве» были использованы многими русскими композиторами для создания своих музыкальных шедевров.

Известным примером считается опера Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». Источником для либретто, написанного самим автором при участии Владимира Васильевича Стасова, послужил памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря против половцев.

Премьера оперы состоялась 22 октября 1890 года в петербургском Мариинском театре.

18 апреля 1869 года на музыкальном вечере у Людмилы Ивановны Шестаковой Владимир Васильевич Стасов предложил композитору в качестве оперного сюжета «Слово о полку Игореве». Александр Порфирьевич Бородин с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем.

Опера писалась в течение 18 лет, но в 1887 году композитор скончался, и опера осталась неоконченной. По записям Бородина работу завершили Александр Константинович Глазунов и Николай Андреевич Римский-Корсаков. Считается, что Глазунов по памяти восстановил увертюру, которую слышал в авторском исполнении на фортепиано (сам он опроверг эту легенду на страницах Русской музыкальной газеты). Он также почти целиком сочинил и оркестровал третье действие. Римский-Корсаков оркестровал пролог, первое, второе и четвертое действия и половецкий марш.

«Слово о полку Игореве» легло в основу балета Бориса Ивановича Тищенко «Ярославна».

Сюжет «Слова» использован в тексте альбома этно-группы «ВеданЪ КолодЪ» - «Слово о полку Игореве», записанного совместно с профессором Литературного института им. Горького Львом Ивановичем Скворцовым.

Также в композиции «Ночь Оборотня» рок-группы «Возвращение» используется фрагмент «Плача Ярославны» на языке оригинала.

Три песни в альбоме «Мотыльки» Леонида Фёдорова основаны на отрывках из «Слова».