

Так возникает великая надежда на спасение Руси от гибели. Ее начало и ее основа - добровольное подчинение высшим силам. Ее утверждение - в преображении душ «буйных» князей, в их отказе от взаимоистребления, в установлении на Руси единства.

*Пели песню старым мы князьям,  
Молодых настало время славить нам:  
Слава князю Игорю,  
Буй-тур Всеволоду,  
Владимиру Игоревичу!  
Слава всем, кто, не жалея сил,  
За христиан полки поганых бил!  
Здрав будь, князь, и вся дружина здрава!  
Слава князям и дружине слава!*

Образ Ярославны стал одним из самых популярных образов русской женщины в литературе. К нему обращались писатели и в XIX, и в XX вв.: М. Херасков (поэма «Бахариана», 1803), К. Случевский (стихотворение «Ты не гонись за рифмой своенравной...», 1898), В. Соловьев («Ответ на Плач Ярославны», 1898), В. Брюсов (стихотворение «Певцу «Слова», 1912), Л. Татьяничева (стихотворение «Ярославна», 1943), П. Антокольский (цикл стихов «Ярославна», 1944), Н. Рыленков (стихотворение «Ярославна», 1961). Известны также поэтические переводы и переложения только плача Ярославны: В. Загорский «Ярославна» - романс, И. К. Козлов «Плач Ярославны».