

«Слово о полку Игореве» в литературе, музыке и живописи

Филиппович М. С.,
студентка ГБОУ ВПО КГМУ
Минздрава России

«Слово» выросло на плодородной почве русской культуры XII в. «Слово» глубокими корнями связано с народной культурой, с народным языком, с народным мировоззрением, отвечало народным чаяниям. Вместе с тем в «Слове» достигли своего весеннего цветения лучшие стороны русской культуры», - так писал академик Д. С. Лихачев о значении этого величайшего произведения.

До сих пор нет единого мнения о том, кто создал этот великий памятник древнерусской литературы, но благодаря своей уникальности он всегда привлекал и будет привлекать к себе пристальное внимание учёных, писателей, художников, композиторов. В своей неоконченной статье «О ничтожестве литературы русской» Александр Сергеевич Пушкин назвал это произведение «уединенным памятником в пустыне нашей древней словесности».

«Слово о полку Игореве» наполнено восхвалением храбрости воинов, доблести полководцев, оно одухотворено воспеванием природы, которая изменчива, активна и событийна. В поэтическом царстве она содержит в себе символы, аллегории и метафоры. В «Слове...» дано уникальное описание явлений природы (грозы, ветра, дождя, молний). Довольно часто последние природные явления сопряжены с приближающейся бедой, несчастьем. Так, в эпизоде, описывающем утро накануне второго, решающего сражения, автор рисует символическую картину предчувствия грядущего хода битвы: «кровавые зори свѣтъповѣдаютъ... Быти грому великому, иди дождю стрѣлами с Дону великого...». Довольно часто происходит знакомство читателя с аллегориями природных явлений, наиболее впечатляющи эти образы в сцене предгрозовой обстановки. Поэт воспроизводит возмущение всех природных стихий: на русскую землю надвигается гроза. Предвестниками грядущей катастрофы являются черные тучи, синие молнии, великий гром и дождь стрел.

Безусловно, подобные сопоставления одухотворенной природы и человеческих поступков не могло не привлечь внимание творческих личностей: живописцев, поэтов, композиторов.

В русском искусстве изображение «Слова...» наиболее красочно интерпретируется художниками Виктором Васнецовым, Владимиром