

Фаворским, Ильей Глазуновым и другими. В своих картинах они искусно отражали лучшие нравственные качества русского народа.

Известно, что некоторые периоды жизни Виктора Михайловича Васнецова были непосредственно связаны со «Словом...» Его окружали творческие личности, хорошо знавшие древнерусскую письменность и высоко ценившие её. Он был знаком с И. Т. Савенковым, входившим вместе с В. М. Васнецовым в кружок учеников Академии художеств и с М. В. Праховым, который посвятил «Слову о полку Игореве» свою научную работу. В то время мотивы этого произведения часто встречаются в иллюстрациях М. А. Зичи, на суд публики выставляется картина В. Г. Перова «Плач Ярославны». Сам Виктор Михайлович уже стал воспринимать историческую живопись как исторический сюжет, который «затрагивает настоящее с прошедшим по сродству идей». Одна из известнейших его работ - «После побоища Игоря Святославича с половцами» рассказывает нам о храбрости русского народа. Картина выполнена в достаточно спокойных тонах: в ней нет резкости, черные цвета заменены темно-серым или коричневым. Светлый юноша сразу же привлекает внимание. Его безжизненное тело лежит вместе с другими воинами на поле после битвы с половцами. Всё окутано глубокой печалью о погибших, ведь это поражение русских богатырей. Но в то же время эта картина - гимн павшим защитникам родины.

Дмитрий Спиридонович Бисти, иллюстрировавший «Слово о полку Игореве», считал это произведение первым и ярчайшим шедевром русской литературы и отмечал его художественные особенности. Например, в произведении четко выявлен взгляд народа Древней Руси на события, непосредственно связанные с природными явлениями. Кроме того, панорамное зрение автора даёт возможность охватить местность, время, действия людей.

Еще одно известное произведение искусства, которое испытало на себе влияние «Слова...», - это картина Николая Рериха «Поход князя Игоря». Она представляет собой резкий цветовой контраст: светлый, желтый закат сталкивается с затмением, предвещающим тяжелое время для воинов. Этот ядовитый цвет перетекает в синеву неба. А по земле передвигаются облаченные в боевое снаряжение ратники. Картина Николая Рериха – это вовсе не иллюстрация. В ней он выражает величие воинской доблести русского народа и скорбь о неизбежных страданиях. Глядя на картину, мы невольно чувствуем тревогу и разделяем всеобщие мрачные думы о предстоящем. Справа виднеются маленькие силуэты женщин, прощающихся со своими мужьями. Хотя на передний план картины выдвигается