

фаталистичность идеи войны и людских потерь, в ней также ощущается предчувствие победы, которое передается в твердой поступи ратников.

И современные художники нередко обращаются к «Слову о полку Игореве». Например, Борис Ольшанский нарисовал несколько картин на сюжет поэмы. Несмотря на то, что его работы подчас критикуют за схожесть с манерой живописи Нестерова и Васильева, произведения этого художника отличаются оригинальной подачей света. Например, на одноименной картине «Слово о полку Игореве» в центре изображён главный герой поэмы с хоругвью в одной руке и мечом - в другой. Блики солнца, отражаются на щитах воинов, и даже сами лучи солнца (этот символ проходит сквозь все произведения) освещают дорогу князю. Справа расположился его соратник, который помогает своему товарищу подняться и внимательно наблюдает за движением противника: «Нападет ли он внезапно? Успею ли я защитить их?». Сам Борис Ольшанский захотел посвятить своё творчество историческому жанру. «Русские легенды, былины, сказы – какой грандиозный и красочный простор воображению и фантазии художника!».

Не обошли своим вниманием «Слово о полку Игореве» и композиторы. Пожалуй, самое известное воплощение памятника русской литературы в музыке – это опера Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». Она представляет собой музыкальное произведение в четырёх действиях, в которых звучат мелодии, насыщенные широтой человеческого духа, слышны мысли князя, как писал Владимир Васильевич Стасов, «Игоревы раздумья». Увертюра является зачином, она подготавливает наше восприятие, настраивает на эпический лад, рисует образ главного персонажа, образы половцев и картину сражения.

Интересно, что сюжет для оперы предложил Бородину Владимир Стасов и сам же написал первый вариант либретто. Поэма была буквально пронизана идеей патриотизма, наполнена горячей любовью к родине и острой болью от вражеских поражений. Это и вдохновило композитора на создание оперы.

На протяжении всей оперы ощущается величественность изображаемых событий. Даже в самом прологе стоит обозначение «*Andantemaestoso*» (медленно и величественно). Композитор Бориса Асафьев в этой связи отмечал: «Остается досказать совсем немного: что для оценки великолепного мелодического содержания «Игоря» слов нет. Тут хочется только слушать, слушать и слушать и находить везде новую свежесть, новые красоты».

Таким образом, «Слово о полку Игореве» сыграло выдающуюся роль в развитии русской литературы и искусства.