

*Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.*

(пер. Н. Заболоцкого)

Это произведение остается актуальным по сей день по многим причинам: здесь собраны не только исторические факты, но и метафорические описания природы, характеры людей того времени, неповторимые образы русских женщин. Для нас наиболее важным является изображение эпохи в данном произведении.

Фон произведения, место действия, поступки героев являются важными составляющими для создания целостной картины. Эпитеты яркие, выразительные, сочные, характерны как для русского народного творчества, так и для великой поэмы: синее море, кровавые раны, острые мечи.

В силу того, что лишь два столетия назад славяне отказались от язычества, они не избавились от страхов перед божественным началом. Как в живописи художников Классицизма и эпохи Возрождения, в «Слове о полку Игореве» пейзаж является таинственной, аллегоричной мозаикой, толкование которой довольно сложное, особенно для современного человека, но, безусловно, полезное для целостного восприятия чувств, настроения героев произведения. Мы используем это сравнение, чтобы подчеркнуть, что автор «Слова...» часто употребляет слово «земля» как показатель абсолютно плоской поверхности, абсолютно «гладкого» времени, то есть поверхности, на которой может происходить абсолютно все.

В первой части автор часто использует слова-знамения для изображения всего похода Игоря. «Солнце» в произведение выступает символом не только света, но и славы. Оно прячется, закрывается луной, погружая всё во тьму. Вот и получается, что желание личной славы «заступает ему знамение». Однако даже странная аномалия не вызывает поводов задуматься, Игорь не останавливает свое войско.

Только в первой части «Слова» имеются отдельные книжные выражения: «скача, славию, по мыслену древу», «растекашется мыслию по древу», но в последующих он забывается. Автор предается эмоциональному пересказу исторического события и пытается подобрать эпитеты для большей экспрессии, но в то же время стремится запечатлеть скоротечные мгновения жизни.

Каждое слово носило в тот период несколько иное значение. Известный литературовед А. С. Демин в своих исследованиях отмечал, что под серебряными предметами понималась дружелюбность, под ветром – силы, толкающие предметы, а лебеди – постоянно страдающие существа. Но в данном произведении любые птицы, будь то лебеди или кукушка, которой