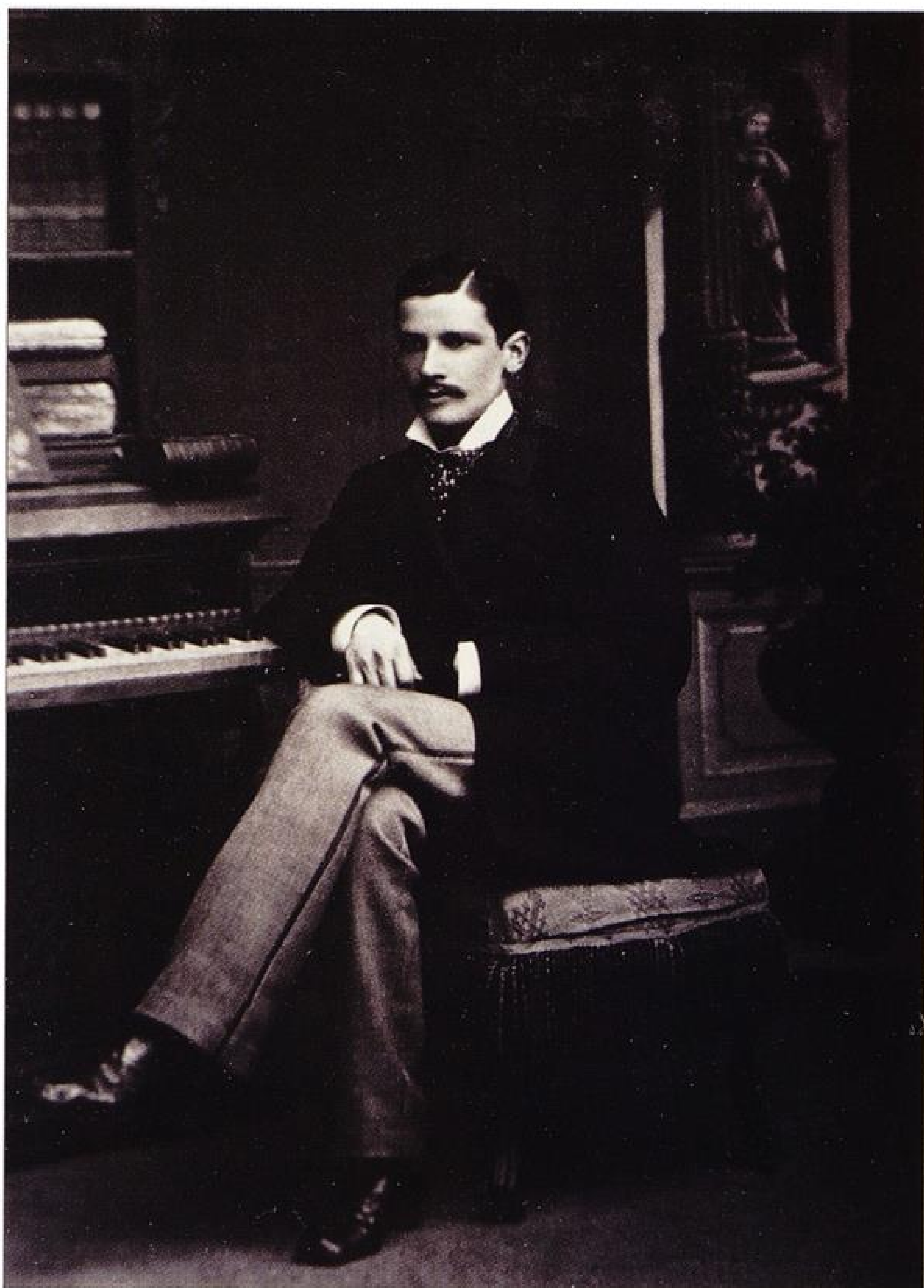


В конце 1890 года во влиятельном московском либеральном журнале «Русская мысль» была опубликована новая повесть «Поумнел», написанная исключительно популярным в те годы беллетристом Петром Дмитриевичем Боборыкиным. В своих произведениях Боборыкин отличался непревзойдённым умением чутко фиксировать малейшие изменения в жизни русского общества. Едва что-то новое, чему ещё не было даже названия, нарождалось на свет, как писатель отражал это новейшее явление в своём очередном произведении. Таково было его писательское кредо. Пётр Дмитриевич полагал, что русская литература должна преодолеть хроническое «запаздывание» литературного творчества по отношению к реальной жизни. Боборыкин работал быстро и продуктивно. Это дано далеко не каждому. Однако собратья по писательскому цеху относились к его творчеству с нескрываемым раздражением: «Я легко могу представить его на развалинах мира, строчащего роман, в котором будут воспроизведены самые последние «вехания» погибающей земли. Такой торопливой плодовитости нет другого примера в истории всех литератур! Посмотрите, он кончит тем, что будет воссоздавать жизненные факты за пять минут до их рождения»¹, — писал Иван Сергеевич Тургенев. То, что так не нравилось классику русской литературы и что он трактовал как бесспорный недостаток боборыкинских произведений, современным историком воспринимается как несомненное достоинство. «Чуткий бытописатель русской жизни»², — так назвала Петра Дмитриевича великая актриса Вера Фёдоровна Комиссаржевская. Произведения Боборыкина — это первоклассный исторический источник, настоящий кладезь уникальных сведений о том общественном укладе, который существовал в России во второй половине XIX века.

ДОРО́ГОЙ ГАЯРИНА

Традиционно считается, что в своей повести «Поумнел» Боборыкин, оперативно откликнувшись на «злобу дня», изобразил ренегата, пошедшего на сотрудничество с властью в годы контрреформ Александра III, — не более того. Дворянин Александр Ильич Гаярин, имевший средства и влиятельную родню в Петербурге, в молодости отдал дань радикальным идеям и за участие в народническом движении поплатился ссылкой в собственное имение, где провёл 15 лет. Боборыкин живописует, как этот человек соглашается стать губернским предводителем дворянства и рассматривает престижный, но сопряжённый с большими расходами пост лишь как ступеньку для дальнейшего быстрого подъёма по карьерной лестнице. В Гаярине современники увидели прежде всего



РЕСТАВРАЦИЯ ПОРТРЕТА

*Семен ЭКШТУТ,
доктор философских наук*

ОБЛИЧЕНИЕ РЕНЕГАТА, ИЛИ СЦЕНАРИЙ КАРЬЕРНОГО РОСТА

П. А. Столыпин — студент естественного отделения физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. 1881 г.