



Долгое время стул оставался престижной вещью. Особенно могли гордиться собой стулья с подушками, ведь на них имели право сидеть только члены королевской семьи. Эти стулья играли очень важную роль в дворцовом ритуале и сам внешний вид их – гордо откинутая спинка и пышное сиденье – говорили об этом. Знать размещалась на красивых стульях, украшенных резьбой и инкрустацией, а менее родовитые придворные садились на складные сиденья.



На протяжении долгого времени задачей древних мастеров при изготовлении стула было не создание комфортного и удобного сиденья, а творение величавого и богатого трона. И только лишь к XVII веку отношение к стулу кардинально переменялось. В основе его лежал принцип удобства. Таким стулом впервые появился шезлонг, на котором можно было, как сидеть, так и лежать. Шезлонги были разными по форме.

Для истории стула переломным моментом стала середина XIX века. До этого времени стул оставался в первую очередь роскошью, а потом уж сиденьем. Все изменил венский столяр Михаил Тонет. Он придумал делать стулья целиком из гнутого дерева.