

Здесь же был похоронен. В 1995-м прах Воробьёва перевезён из Вильнюса и перезахоронен на Мемориале воинской славы в Курске.

В 1991-1993 годах вышло собрание сочинений писателя в 3-х томах. В 1991-м Константину Дмитриевичу присуждена посмертно премия имени преподобного Сергия Радонежского за лучшие литературные произведения для детей и взрослых. В 2001 году Воробьёву (посмертно) и Евгению Носову – «двум писателям, чьи произведения в полновесной правде явили трагическое начало Великой войны, её последствия для русской деревни и позднюю горечь пренебрежённых ветеранов» – присуждена литературная премия Александра Солженицына. Повести и рассказы Воробьёва переведены на болгарский, венгерский, литовский, немецкий, польский, румынский, французский и чешский языки, включены в школьную программу.

Он вошёл в литературу с книгами о войне, её начальном периоде, самом тяжёлом и горьком для нашей страны и народа. Вошёл как писатель суровой правды, ни разу от этой правды не отступивший.

Но его, как сказал Солженицын, «полновесная правда» оказалась не только ненужной, но – более того – лишней. Уже была официальная концепция преподнесения народу истории Великой Отечественной войны, замалчивание фактов стало искусством. Фактов, о которых не хотелось вспоминать руководителям страны и военачальникам. Воробьёв же написал именно об этом. Как только Александр Твардовский взял на себя смелость напечатать в «Новом мире» его повесть «Убиты под Москвой» (1963), разразилась буря. Воробьёву пришлось терпеть несправедливую и злобную критику, а далее до последних дней его встречали непризнание, отказы в публикациях, невозможность вернуться на родину.

Ему, скорее всего, простили бы описание гибели курсантской роты. Бывало и страшнее. А вот выбирающийся из окружения с бабьим лицом генерал, еле перекатывающийся через бруствер, скрывший свои знаки воинского отличия под красноармейской шинелью, заградотряд, вооружённый автоматами, который стрелял бы по своим, случись им побежать, курсантам, а они-то шли в бой против немецких автоматчиков и танков, вооружённые трёхлинейками образца 1898 года, - вот это было уже «очернительством и клеветой» и не прощалось.

Но, думается, что трагедия первого года войны, сам её ужас, адские круги плена – не главное в баталистике этого писателя.

Герой Воробьёва, неопытный вначале, но уверенный в себе, в мощи страны, убеждённый, что врага будет громить на его же территории, переживёт смерть товарищей, горечь поражения, ужас перед вполне вероятной собственной гибелью, но выживет и будет сражаться, мстить и победит. Один из военных рассказов Воробьёва называется «Дорога к мужеству». Дорога к мужеству – это победа над страхом и отчаянием, обретение воли собраться и встать, воинского умения и опыта, то есть становление воина. Этот путь проходили практически все воевавшие, и это основная тема рассказов и повестей о войне К. Воробьёва.

Когда-то Воробьёв заметил: «Писатель обязан быть следопытом причин