

фактор в координатах «пространство – время» художественного мира Воробьёва. Мотив памяти, введение его в ткань произведения понимается как приём, сама же память предстаёт как художественная категория творчества Воробьёва. Интересно заключение исследователя, связывающее творчество этого писателя с идеологическими процессами в обществе: «усиленное внимание художника к личной памяти героя находилось в пределах складывающейся эстетической ситуации времени: одновременно с повышением роли объективно развивающегося действия в структуре произведения возрастало значение субъективно-личностного начала. Последнее было выражением более общей общественной и художественной тенденции: возрастающего интереса к человеку как личности»⁹.

Первые же напечатанные произведения Воробьёва показали, что в русскую литературу входит вполне состоявшийся писатель, со своим взглядом на мир и жизнь, много повидавший и умеющий работать со словом. Некоторое же количественное преобладание военной темы дало основание числить Воробьёва в писателях-баталистах.

Но он написал и другие, в литературном достоинстве не уступающие названным, произведения, в которых замечательно изображена курская деревня в период Гражданской войны и социальных потрясений 1920-1930-х годов: продотряды, продразвёрстка, организация бедняцких коммун - прообраза колхозов, начало раскулачивания. Повести «Мой друг Момич», «Ермак» в своём содержании представляют серьёзные контраргументы «Поднятой целине» Шолохова. Они фактически заново открыли тему деревни в период коллективизации, предвосхитив появление «Мужиков и баб» Б. Можая. И опять: очернение советской истории, клевета на советскую власть – вся та же запретительно-непущательная критика.

При всей социально-исторической направленности в своём творчестве Воробьёв не оставил такую тему, как любовь. Трогательно и нежно описано зарождение первого чувства в прекрасном рассказе «Синель»; пронесённая через годы любовь двух уже немолодых людей – в «Костянике». Скупыми красками, но бережно и уважительно написана любовь в «Момиче» и «Ермаке». С психологической убедительностью писатель показывает и страдания влюбившейся девушки, и переживания деревенского паренька, развитие его первого чувства в рассказе «Волчьи зубы». Повесть К. Воробьёва «Вот пришёл великан...», в которой описана непростая, адюльтерная, любовная история, вызвала противоречивые, в основном, отрицательные, отклики в критике. Но повесть и её герой писатель Кержун полюбились читателям.

Воробьёв написал хорошую и добрую повесть о современной молодёжи – «Генка, брат мой». А его трогательные рассказы о детях просто восхищают.

Образ писательства, который он принял, был мученическим: он писал сразу начисто, то есть никогда не двигался дальше, пока не будет завершена мысль, пока для неё не будет найдено достойное воплощение и не будет окончательно сформирована фраза. Писать, а потом править, переделывать – этого он не принимал. Поэтому ни один день у него заканчивался без строки: «...это сплошное мучительство. Ненавижу стол, стул, белый лист бумаги. По

⁹ Там же, с. 69.