

порах нужно было сделать. Было немного материалов для экспозиции, а из вещей, как помню, был только стол писателя, переданный медвенцам его женой Верой Воробьёвой. В библиотеке, не только в сельской Нижнереутецкой, в областной даже, не было книг Воробьёва, кроме вильнюсского двухтомника. Женщины из районной Медвенской библиотеки – методист Лидия Дмитриевна Лукина (ныне директор библиотеки) и библиограф Вера Николаевна Тонкова – засели в областной библиотеке и упорно вели библиографический поиск. В картотеках были найдены опубликованные в доступных нам журналах и газетах произведения Воробьёва, статьи первых исследователей и критиков его творчества. Всё это шло на ксерокс и, скопированное, поступало в нашу первую экспозицию.

Я говорю «нашу», потому что оказался причастен к созданию первого музея Константина Воробьёва. План экспозиции был предложен нашей библиотекой, и наши библиографы помогали медвенцам в их поиске. Из произведений Воробьёва выбирались короткие поэтические отрывки о Шелковке, местной природе, их красиво писали, добавляя к оформлению библиотеки-музея.

В июле 1984 года музей был открыт. В Нижнем Реутце был праздник, объединивший вокруг имени Воробьёва писателей и поклонников его творчества и земляков-односельчан.

С этого дня стали проводиться Воробьёвские чтения. Писатели, литературоведы рассказывали о Воробьёве, его жизни и о многом другом. Запомнились выступления приезжавших специально на чтения Виктора Астафьева, Евгения Носова. Но постепенно Воробьёвские чтения сошли на нет. Возможно, следовало бы изменить их периодичность, поскольку ежегодное проведение делает чтения обыденщиной. А тут мы стали открывать ещё музеи и ещё чтения, тоже ежегодные, проводить – Асеевские, Овечкинские, Карповские (посвященные Пимену Карпову), Фетовские, а когда умер Е. И. Носов – то и Носовские. Курск тоже является литературной родиной для многих известных писателей и поэтов.

Прошло время. Родной дом писателя, сильно обветшавший, был оставлен его последними жильцами и потихоньку разваливался. В 2002 году его увидел побывавший в Нижнем Реутце В. В. Рудской, незадолго до этого ставший председателем областного Комитета по культуре. У Рудского, а он человек решительный, сомнений не было – дом Воробьёва нужно спасти. На другой день здесь был уже его заместитель по строительству А. И. Бартемьев – и началось восстановление дома. Областной краеведческий музей оказал помощь в подборе материалов и оформлении экспозиции. В сентябре 2004 года, когда отмечали 85 лет со дня рождения писателя, и проводились посвящённые его юбилею научные чтения, в восстановленном доме был торжественно открыт музей К. Д. Воробьёва. Он активно работает, принимая многочисленные экскурсии...

Куряне постарались хотя бы после смерти вернуть писателя на родину. 11 октября 1995 года прах К. Д. Воробьёва, перевезённый из Вильнюса, был захоронен на Мемориале воинской славы в Курске. Но если вдуматься, произошло посмертное возвращение родины писателю. Ныне здесь вместе с ним покоится и прах его жены, Веры Викторовны Воробьёвой.